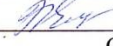


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

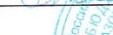
РАССМОТРЕНО
Руководитель ШПО


О. А.Иваненко
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора


Е. В. Бабошина

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«СОШ №3»


А. А. Битоцкая
Приказ № 144 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(скорректирована в соответствии с ФОП СОО, утвержденной приказом
Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении
федеральной образовательной программы среднего общего образования»
от 18 мая 2023 года №371)

**по учебному предмету «Русский язык» (базовый уровень)
для обучающихся 11 классов**

г. Алексеевка 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литература») на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» (далее – ФРП «Русский язык»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литература / сост. Т. М. Пахнова – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2020, «Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением отдельных предметов № 3 г. Алексеевки Белгородской области». А также на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Русский язык в старших классах: Практический курс. Программа. Методические материалы». Авторы программы: Дейкина А. Д., Пахнова Т. М., Трефилова Н. В. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2004. Учебник: Дейкина А. Д., Пахнова Т. М., Русский язык: Учебник – практикум для старших классов. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2020. – 366 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника русского языка (базовый уровень) для 11 классов, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений Белгородской области в 2020 – 2023 учебном году.

Примерная программа по русскому языку для базового уровня представляет собой целостный документ, включающий три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с примерным распределением учебных часов по основным разделам курса; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Содержание курса русского языка представлено в программе в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций. В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций должно происходить в тесной взаимосвязи. При этом последовательность изучения тем, включенных в тот или иной блок, в авторских программах может определяться в соответствии с избранной концепцией преподавания русского языка.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку на базовом уровне, как и на предшествующем этапе, структурировано на основе *компетентного подхода*. В

соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речевого и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, примерная программа создает условия для реализации углубленного *деятельностного подхода* к изучению русского языка в старших классах.

На базовом уровне, прежде всего, решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, базовая школа обеспечивает *общекультурный уровень человека*, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Данная программа состоит из трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка, а также основы культуры речи, элементарные сведения по теории речевого воздействия, то есть целесообразного и оптимального использования языковых средств и речевых механизмов для достижения целей общения. Это содержание обучения является базой для развития речевой компетентности учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

В учебном процессе указанные блоки неразрывно взаимосвязаны или интегрированы, поскольку процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом. Именно поэтому количество часов, выделенных на изучение тематических блоков и включенных в них разделов курса, имеет примерный характер.

Цели обучения:

Курс русского языка в 11 классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- *воспитание* гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- *дальнейшее развитие и совершенствование* способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

- *освоение знаний* о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- *овладение умениями* опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- *применение* полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 11 классе на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 34 часа.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных *в практической деятельности ученика и его повседневной жизни*.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения русского языка ученик должен

знать / понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
 - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- говорение и письмо*
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*
- для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ**

Количество часов в неделю – 1

Контрольные сочинения – 4

Контрольное тестирование -2

П/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Срок прохождения		Примечание
			Плановый	Фактический	
<i>О русском языке, о русской речи (4 часа)</i>					
1	Русский язык и русская национальная культура. Язык как «первоэлемент литературы»	1			
2	Язык и речь. Русский язык и русская	1			

	литература (подготовка к семинару)				
3	Входная контрольная работа (тестирование). Художественная литература как вершина национального языка.	1			
5	Язык и речь. Русский язык и русская литература (семинар)	1			
<i>Текст как речевое произведение (7 часов)</i>					
6	Основные признаки текста. Комплексная работа с текстом	1			
7	Средства выразительности (проектная работа)	1			
8	От анализа текста – к изложению (подробному, выборочному или сжатому)	1			
9	Р\Р. Обучающее сочинение по тексту В. Амлинского	1			
10	Средства связи между предложениями, между абзацами в тексте. Взаимодействие названия (темы) и текста	1			
11	Р/Р Подготовка к написанию контрольного сочинения по тексту Д. С. Лихачева	1			
12	Р/Р Написание контрольного сочинения по тексту Д. С. Лихачева	1			
<i>Фонетика. Орфоэпия. Графика (1 час)</i>					
13	Исследование художественного текста. Звуковой символизм в тексте	1			
<i>Лексика. Фразеология (3 часа)</i>					
14	Лексические особенности текста. Лексические средства связи в тексте	1			
15	Подготовка к написанию контрольного сочинения по тексту С. Мизерова	1			
16	Р/Р Написание контрольного сочинения по	1			

	тексту С. Мизерова				
<i>Словообразование. Состав слова (1 час)</i>					
17	Разнообразии словообразовательных моделей как достоинство русского языка. Анализ контрольных сочинений...	1			
<i>Синтаксис (10 час)</i>					
18	Типы словосочетаний и виды подчинительной связи	1			
19	Двусоставные предложения: типы сказуемого, способы выражения главных членов	1			
20	Рубежная контрольная работа (тестирование). Неполные предложения	1			
21	Предложения с обособленными уточняющими членами. Сравнительный оборот	1			
22	Предложения с обращениями. Риторическое обращение. Вводные слова и предложения.	1			
23	Способы передачи чужой речи. Диалог. Цитирование	1			
24	Р/Р Подготовка к написанию контрольного сочинения по тексту Е. Воробьева	1			
25	Р/Р Написание контрольного сочинения по тексту Е. Воробьева	1			
26	Сложное предложение: виды и характеристика. Синтаксический разбор сложного предложения	1			
27	Контрольное тестирование по теме: «Синтаксис»	1			
<i>Пунктуация(4 часов)</i>					
28	Семинар по теме «Пунктуация в русском языке. Ключевые понятия»	1			
29	Тире между главными членами в предложениях	1			
30	Знаки препинания в сложном предложении	1			
31	Контрольное сочинение по тексту Ю. Роста.	1			

	Тема «Пунктуация»				
<i>Повторение. Обобщение и систематизация изученного (3 час)</i>					
32	Повторение. Звуковой символизм в тексте	1			
33	Итоговая контрольная работа (тестирование)	1			
34	Работа над ошибками	1			

Основное содержание программы

О русском языке, о русской речи

Русский язык как неотъемлемая часть национальной культуры русского народа. Русский язык и русская литература. Эстетическая функция русского языка. Язык и речь. Основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо). Типы речи (повествование, описание, рассуждение; их сочетание в тексте). Стили речи (разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный). Русский литературный язык и язык художественной литературы. Языковая норма. Культура речи. Качества хорошей речи (с учётом стиля высказывания, ситуации общения). Русский язык и наука о языке. Словари. Слово в словаре и слово в тексте.

Текст как речевое произведение

Текст как результат речевой деятельности. Тема, основная мысль. Микротема. Абзац. Зачин (первое предложение). Виды зачинов. Синтаксическое строение зачинов. Ключевые слова. Взаимодействие названия (заголовка) и текста. Способы связи между предложениями в тексте (цепная и параллельная связь). Средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические). Смысловая и композиционная целостность текста. Лексические, грамматические средства выражения отношения, оценки. Интонация текста. Средства выразительности в художественном тексте: фонетические, интонационные; лексические; грамматические. Стилистические возможности языковых средств. Понимание текста – процесс творческий. Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова. Выразительное чтение как тест на понимание текста. Анализ текста при подготовке к изложению. Сочинение – это тоже текст.

Система языка

Разделы науки о языке (фонетика, лексика, фразеология, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис). Единицы языковой системы, их иерархия. Выдающиеся учёные-лингвисты.

Фонетика. Орфоэпия. Графика

Основные понятия фонетики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная функция звуков речи. Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Звуковая организация поэтического текста (звуковая гармония, благозвучие, аллитерация, ассонанс). Звуковой символизм. Особенности русской графики. Принципы обозначения звуков на письме. Алфавит. Орфоэпия. Нормы русского литературного произношения, их развитие. Соотношение фонетики, графики и орфоэпии. Основные словари и справочники.

Лексика. Фразеология

Слово. Словарное богатство русского языка. Основные понятия лексики. Лексическое значение слова. Прямые и переносные значения. Однозначные и многозначные слова. Переносное значение как основа тропов. Группы слов по смысловым отношениям. Синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные). Омонимы. Группы слов по особенностям употребления и происхождения. Стилистическая окраска слова. Лексические средства художественной изобразительности. Слово в тексте. Точность словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Лексические средства связи между предложениями в тексте. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, крылатые слова. Словари.

Состав слова и словообразование

Морфемы русского языка, их богатство и разнообразие. Однокоренные слова и формы слов. Многозначность и омонимичность морфем. Морфемный анализ слов. Исконные и заимствованные морфемы, характер их использования. Переосмысление структуры отдельных русских слов, родственные слова. Этимологический анализ слов. Основа слова. Непроизводная основа. Производная и производящая основа. Способы словообразования. Словообразовательная цепочка. Сложнокоренные слова. Продуктивные и непродуктивные способы словообразования. Разнообразие словообразовательных моделей как достоинство русского языка. Словообразовательная норма. Словообразовательный анализ слов. Морфемные, словообразовательные и этимологические словари. Роль однокоренных слов в создании текста.

Морфология

Знаменательные и служебные части речи, их текстообразующая роль. Именные части речи: что и как они «именуют». Основные категории частей речи. Словоизменение: типы склонения. Функционирование именных частей речи в тексте. Выразительные возможности морфологических средств. Местоимение. Разряды местоимений. Местоимение как средство связи между предложениями. Глагол. Многообразие грамматических форм. Типы спряжения категории вида, возвратности, переходности, наклонения, времени. Употребление глагола в разных стилях, типах речи. Видовременная соотносённость использования глагольных форм в тексте. Причастия действительные и страдательные. Словоизменение полных и кратких причастий. Образование причастий. Роль причастий и причастных оборотов в тексте. Деепричастие совершенного и несовершенного вида. Роль деепричастий и деепричастных оборотов в тексте. Наречие. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Образование наречий. Текстообразующая роль наречий. Слова категории состояния. Служебные части речи. Непроизводные и производные слова. Специфика использования служебных частей речи. Многообразие модальных оттенков частиц. Функции предлогов. Междометие. Звукоподражательные слова как особый разряд лексических единиц, отражающих природный фон русской жизни. Их естественная ценность. Морфологический анализ слов.

Синтаксис

Синтаксические единицы. Синтаксическая синонимия. Словосочетание. Виды, способы и средства подчинительной связи. Основные типы словосочетаний.

Простое предложение

Строение грамматической основы и способы выражения главных членов. Значение и структура предложений с одним главным членом. Особенности употребления односоставных предложений в текстах разных стилей. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Простое осложнённое предложение. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложноподчинённых предложений. Обособленные второстепенные члены. Смысловые, интонационные и эстетические особенности обособленных членов предложения. Уточняющие обстоятельства и дополнения, их роль в речи. Обращения. Риторические обращения. Вводные (вставные) конструкции: слова, словосочетания, предложения. Стилистические функции обращений и вводных конструкций в тексте. Полные и неполные предложения. Коммуникативная целесообразность использования неполных предложений. Порядок слов в предложении как языковое средство выразительности текста. Порядок слов как средство связи между предложениями в тексте.

Сложное предложение

Своеобразие в семантике, структуре и функции сложных предложений разных видов. Сочетаемость разных видов связи в сложном предложении. Синонимия простых и сложных предложений, сложных предложений разных видов. Использование сложных синтаксических конструкций в разных типах речи, в художественной литературе. Прямая и косвенная речь. Диалог. Синтаксические особенности диалога. Различные способы

цитирования. Синонимия различных способов передачи чужой речи. Синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложений разных видов, предложения с прямой речью.

Орфография

Орфограмма, типы и виды. Условия выбора орфограмм (фонетические, лексические, морфемные, морфологические, синтаксические). Орфографическая норма. Строение орфографических правил. Алгоритмы применения орфографических правил.

Пунктуация

Группы знаков препинания по их функции. Двойные знаки препинания. Авторские знаки препинания. Интонация и её связь с пунктуацией. Обособление как способ выделения особых речевых ситуаций. Знаки препинания в простом и сложном предложении, в тексте. Многофункциональность отдельных знаков препинания.

Обобщение и систематизация изученного

Богатые ресурсы русского языка. Языковые средства (фонетические, лексические, грамматические) художественной изобразительности. Лингвистический анализ художественного текста. Благозвучность и гармоничность языка. Языковой вкус в выборе языковых средств при создании текста. Богатство и выразительность словарного запаса. Синонимия (лексическая и грамматическая). Продуктивность словообразовательных моделей русского языка. Функциональные возможности слов разных частей речи. Разнообразие способов для свободного, грамотного и эффективного общения на русском языке.

Формы и средства контроля в 11 классе

Входной контроль

Вариант 1

A1. В каком слове верно обозначен ударный гласный?

- 1) ЭкспЕрт;
- 2) кОклюш;
- 3) дремотА;
- 4) катАлог.

A2. В каком слове на месте пропуска пишется буква **и**?

- 1) Посе_в;
- 2) запомн_вший;
- 3) стел_щийся;
- 4) вер_щий.

A3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Занимаясь изучением языков,

- 1) у меня обнаружили способности.
- 2) мама записала меня на курсы.
- 3) поможет словарь.
- 4) нужно пользоваться словарем.

A 4. В каком словосочетании **не** пишется слитно?

- 1) Ничего (не)соображая;
- 2) дорога (не)освещена;
- 3) (не) законченная работа;
- 4) поступил (не) по-товарищески.

A 5. В каком слове на месте пропуска пишется **ни**?

- 1) Уставле_а вазами;
- 2) писа_ая красавица;
- 3) слушал сосредоточе_о;
- 4) услыша_ы всеми

A 6. На месте каких цифр пишется буква **и**?

Он терпеть н_(1) может щегольства: носит всегда свитку черного домашнего сукна, и н_(2)кто н_(3)когда н_(4)видал его в другом костюме.

1) 1, 2, 4; 2) 2; 3) 3, 4; 4) 2, 3

А7. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Нав_вать сны, пог_релец, р_ликтный;
- 2) р_сточек, проскл_нять, обл_ко;
- 3) выч_тать, ув_зять, скр_петь;
- 4) прим_рять (соперников), г_рчица, н_гой.

А8. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения **нельзя** заменить причастным оборотом?

- 1) Сельское хозяйство, которое можно рассматривать как продукт насилия человека над природой, приводит к разрушению биологических систем.
- 2) Среди существующих технологий есть технологии, которые оказывают положительное воздействие на окружающую среду.
- 3) Шахматы – игра, которую русский писатель Борис Зайцев назвал очаровательной бесцельностью.
- 4) В приемной сидело несколько журналистов, которых пригласили на встречу с редактором.

А9. Мы не надеялись никогда более встретиться (1) однако (2) встретились. Как я ловко его (3) однако!

1) 1, 2, 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

А10. Какое утверждение о предложении является **ошибочным**?

Над речкой стояло безветрие, даже листья не шевелились и не показывали серебряную изнанку, как это бывает при малейшем ветерке.

- 1) Предложение сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью;
- 2) состоит из трех простых предложений;
- 3) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа – *безветрие стояло*;
- 4) последнее предложение односоставное, безличное, грамматическая основа – *бывает*.

Вариант 2

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) ЛгАла;
- 2) клАла;
- 3) пролИла;
- 4) порвАла.

А2. В каком слове пишется буква **я**?

- 1) Пол_щие дачники;
- 2) недорого сто_щие книги;
- 3) бре_щий полет;
- 4) леч_щий врач

А3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения *Читая текст учебника,*

- 1) не отвлекайтесь;
- 2) каждая фраза должна обдумываться;
- 3) необходим словарь;
- 4) это займет не меньше часа.

А4. В каком словосочетании **не** пишется слитно?

- 1) (Не)проснувшийся город;
- 2) (не)заживающая долго рана;
- 3) работа (не)проделана;
- 4) (не)смыкаяя глаз.

А5. В каком слове на месте пропуска пишется буква **н**?

- 1) На улице безветре_о;
- 2) поступать ветре_о;
- 3) студентка сосредоточе_а и внимательна;
- 4) не раз чита_ая книга.

А6. В каком предложении на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) Н_ перед кем не побоялась бы она обнаружить свои мысли.
- 2) Каждый раз н_ могу н_ удивляться!
- 3) Сколько н_ звал, он не оглянулся.

А 7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Тр_пинка, накл_нение, н_тариус, затв_рить.
- 2) Ж_лет, соч_тать, ж_тон, пр_небрежение.
- 3) Ц_ган, без_нициативный, акац_я, опазд_вать.
- 4) Досух_, сорок_летие, р_зыграть, сорок_ножка.

А8. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения **нельзя** заменить причастным оборотом?

- 1) Густой смешанный лес, через который мы пробирались, мгновенно озарился зловещим светом.
- 2) Вряд ли знает грозу человек, который не встречался с ней в лесу.
- 3) Туча, которая медленно надвигалась от самого горизонта, неожиданно оказалась над нами.
- 4) Молнии, которые не переставали все время сверкать, только ослепляли путников.

А 9 Вдруг (1) казалось бы (2) ни с того ни с сего начнут вспоминаться стихи русских поэтов. Многое, что (3) казалось (4) в вашей жизни большим, важным, вдруг провалится в темноту.

- 1)1 2) 3,4 3)1, 2 4)1, 2, 3, 4

А 10 Какое утверждение о предложении является **ошибочным**?

Макар знал, что лютый мороз не шутит с людьми, которые уходят в тайгу без рукавиц и без шапки.

- 1) Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением;
- 2) состоит из трех простых;
- 3) второе предложение – придаточное образа действия;
- 4) третье предложение – придаточное определительное, осложнено однородными дополнениями

Рубежная контрольная работа (тестирование)

1 вариант

А1 В каком слове произносится звук [з']?

- 1) бесшумно 2) просьба 3) резкий 4) завтрак

А2 Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) переступая 2) пришкольный 3) заборчик 4) обеденный

А3 Значение какого слова определено неверно?

- 1) АНШЛАГ – зал, до отказа заполненный зрителями
- 2) ОБЕЩАНИЕ – добровольное обязательство сделать что-нибудь
- 3) ЯЧНЕВЫЙ – изготовленный из зерен ячменя
- 4) КОНТУР – внешнее очертание чего-нибудь

А4 В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *Е*?

- 1) на огромнейш..м стадион.., потухш..м пламен..м
- 2) о пошатнувш..мздоровь..., на последн..й электричк..
- 3) без ободряющ..й улыбк.., на расстроивш..йся гитар..
- 4) скачуш..й лошад.., о лучш..м воспитани..

А5 В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется *Ь*?

А. Представ..те себе, наступили победные дни.

Б. Учиться всегда пригодит..ся.

В. Пора прощат..ся нам, друзья!

Г. Случит..ся быть в наших краях, заходите на чай.

1) В, Г 2) А, Г 3) А, В 4) А, Б, В

A6 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) к..ланча, нагр..ждение, распрод..вать

2) зама..ка, изво..чик, тре..кучий

3) гом..рический, м..шать, м..кстура

4) перег..рел, отр..жение, уд..стоен

A7 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..подаватель, пр..скучный, пр..оритет

2) пол..ём, пас..янс, обез..яна

3) за..нтриговать, раз..скивать, с..скной

4) ра..вернуть, и..ходить, ни..водить

A8 В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А?

1) служ..т отчизне; глаза брызж..т весельем

2) щебеч..т на ветках; противореч..щий здравому смыслу

3) усы топорщ..тся; хлопки выстрелов послыш..тся вдали

4) досконально изуч..т; хлопоч..щий по дому

A9 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. замач..вать Б. претерп..вать В. запальч..вый Г. дав..шний

1) Б, Г 2) А, Б, Г 3) Б, В 4) А, В

A10 На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Н(1) разу в жизни он н(2) понюхал цветка, н(3) для кого н(4) секрет, что он только складывал и складывал цифры.

1) 2, 3 2) 1 3) 3, 4 4) 1, 3

A11 В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (перво)наперво, на(конец), (шоу)бизнес

2) (во)вторых, (полу)тяжелый, (генерал)губернатор

3) (потому)что, (инженер)строитель, (на)бело

4) (по)человечески, (тик)так, шкаф(купе)

A12 Укажите неверное объяснение орфограммы (О/Ё после шипящих).

1) чЕрствый – в корне под ударением

2) собачОнка – в суффиксе существительного, под ударением

3) отрешЁнный – в суффиксе причастия

4) молодожЕны – в суффиксе существительного, под ударением

Прочитайте текст и выполните задания A13, A14, A15, A16.

А. Солдаты скользили и падали на размокшей глине, спеша на ровную дорогу, по которой – уже чуть видная в пелене воды – уходила в Ершалаим до нитки мокрая конница.

Б. Ливень хлынул внезапно и застал кентурии на полдороге на холме.

В. Через несколько минут в дымном вареве грозы, воды и огня на холме остался только один человек.

Г. Вода обрушилась так страшно, что, когда солдаты бежали книзу, им вдогонку уже летели бушующие потоки.

A13 В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) Г, Б, В, А; 2) Б, Г, А, В; 3) Б, А, В, Г; 4) Г, А, В, Б.

A14 Укажите ошибку в характеристике предложения.

Предложение А – сложносочиненное;

предложение Б – простое с однородными сказуемыми;

предложение В – простое, грамматическая основа ОСТАЛСЯ ОДИН ЧЕЛОВЕК;

предложение Г – сложное с несколькими придаточными.

A15 Сколько грамматических основ в предложении А?

- 1) одна 2) две 3) три 4) четыре

A16 Какой частью речи является слово СТРАШНО в предложении Г?

- 1) прилагательным 3) кратким прилагательным
2) наречием 4) частицей

A17 В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

- 1) газопровод 3) новорожденный
2) красивее 4) углубить

A18 Укажите пример правильного образования формы слова.

- 1) увидел пятерых друзей 3) без пятьдесят трёх рублей
2) ложите на стол 4) портреты выдающих ученых

A19 Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Покупая новую вещь,

- 1) тратятся большие деньги.
2) мне всегда тяжело к ней привыкнуть.
3) убедитесь в ее добротности и хорошем качестве.
4) нами было совершено удачное приобретение.

A20 Укажите предложение без грамматической ошибки.

- 1) Своевременно оплатить за проезд обязан каждый сознательный пассажир.
2) Писателю хорошо удавались как портреты героев, так и природы.
3) Ученик всегда вовремя возвращался из школы.
4) Я давно не был дома и соскучился за своими родными.

A21 В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ нужно употребить слово ПРЕДОСТАВИТЬ?

- 1) Разрешите ПРЕДСТАВИТЬ вам нового директора.
2) Я сегодня ПРЕДСТАВЛЮ вам возможность выбрать задание самостоятельно.
3) Спасателя ПРЕДСТАВИЛИ к высокой правительственной награде.
4) Вы меня ПРЕДСТАВИЛИ отъявленным лентяем и неудачником.

A22 Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Я ничего толком не знал о гончарном искусстве до встречи с Юрием Петровичем () и после знакомства с ним я вовсе не научился работать на гончарном круге.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A23 В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Встревоженный уличными криками (1) он (2) выскочил из дома (3) в накинутом на плечи (4) демисезонном пальто.

- 1) 1, 2, 4 – выделяются два деепричастных оборота
2) 1 – выделяется причастный оборот
3) 2, 3 – выделяется деепричастный оборот
4) 1, 3, 4 – выделяются два причастных оборота

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вдруг (1) о полночь конь заржал.

Лидер состязаний (2) видимо (3) не упустит свой шанс.

- 1) 2, 3 2) 1, 2, 3 3) 1, 3 4) 1

A25 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В выходной люблю или прогуляться или книгу почитать или с другом хорошо поговорить.

- 2) Солнце показалось на безоблачном небе и скучно уставилось в берега извилистой речки.
- 3) За окнами вагона бегут вереницы дубков и кленов и акаций.
- 4) Прелесть его разговора была как в мыслях так и в блистательном способе их выражения.

2 вариант

A1 В каком слове произносится звук [с]?

- 1) позже
- 2) сдавать
- 3) просит
- 4) мороз

A2 Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) вдохновенно
- 2) примиряющий
- 3) выбрасывая
- 4) рассаженные

A3 Значение какого слова определено **неверно**?

- 1) **СИНХРОННЫЙ** – осуществляющийся одновременно, совпадающий во времени
- 2) **ПОПУРРИ** – музыкальная пьеса, составленная из отрывков различных популярных мотивов
- 3) **ЗАТЕМНО** – утром, на заре
- 4) **РЕЕСТР** – опись, письменный перечень

A4 В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) прежн..м имен..м, о затянувш..йсястройк..,
- 2) о наилучш..м питан..и, на плачуш..йскрипк..
- 3) на соседн..й скамейк.., о возрождающ..йся риторик..
- 4) цветущ..й акаци.., без син..й подушк..

A5 В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?

- А. Играючи, расходит..ся вдруг ветер верховой.
 Б. Надо, надо умыват..ся по утрам и вечерам.
 В. Если окажеш..ся один в незнакомом городе, ищи телеграф или вокзал.
 Г. Он вежливый человек и обязательно извинит..ся за свою оплошность.

- 1) **В, Г**
- 2) **Б, В**
- 3) **А, Б, В, Г**
- 4) **А, Б, В**

A6 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) прик..снуться, тор..пьясь, об..яние
- 2) разве..чик, ро..ственник, (перейти реку) вбро..
- 3) кв..ртира, благосл..вить, к..ртинка,
- 4) разв..вать (способности), зан..маться, др..мать

A7 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во..приятие, и..нервничаться, ра..творить
- 2) без..мяный, сверх..дея, под..мать
- 3) раз..ем, нав..ючить, с..ехать
- 4) пр..выше всего, пр..терпеть изменения, пр..неприятный

A8 В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?

- 1) трепещ..т от страха; едва брезж..щий рассвет
- 2) едва дыш..щий; сапоги грохоч..т по мосту
- 3) щекоч..щий нервы; промоч..т ноги
- 4) разыщ..т в срок; ботинки прослуж..т еще год

A9 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. обманч..вый Б. присва..вать В. продл..вать Г. точ..чный
- 1) **Б, В**
 - 2) **А, В, Г**
 - 3) **В, Г**
 - 4) **А, Б**

A10 На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Разве **н(1)** убеждал я его, что **н(2)** в чем **н(3)** будет ему отказа!
Н(4) доверяет мне – и баста!

- 1) 1, 3
- 2) 3, 4
- 3) 2
- 4) 1, 2, 3

A11 В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по)проще, (полу)проводники, (влаго)защитные
- 2) (вагон)ресторан, (кое)что, (рок)опера
- 3) (экс)министр, (русско)японский, прийти(ли)
- 4) (по)волчьи, когда(либо), (военно)служащий

A12 Укажите неверное объяснение орфограммы (О/Ё после шипящих).

- 1) шОковый – в корне под ударением
- 2) кирпичОм – в окончании существительного, под ударением
- 3) заключЁнный – в суффиксе причастия, сохраняющемся в производном от причастия существительном
- 4) ночЁвка – в суффиксе глагола, сохраняющемся в производном от глагола существительном

Прочитайте текст и выполните задания A13, A14, A15, A16

А. Если вы изучили звуковой состав чужого языка и его грамматику, но у вас бедный словарный запас, вы никогда не сможете понимать этот язык, читать и, тем более, говорить на нем.

Б. Без знания слов, притом большого их количества, нельзя знать язык, пользоваться им.

В. Когда говорят о языке, имеют в виду прежде всего слова.

Г. Это особенно ясно видно при изучении иностранных языков.

A13 В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- 1) А, В, Б, Г
- 2) Г, Б, А, В
- 3) В, Г, Б, А
- 4) В, Б, Г, А

A14 Укажите правильную характеристику предложения В.

- сложносочиненное;
простое, неопределенно-личное;
сложное, бессоюзное;
сложноподчиненное.

A15 Сколько грамматических основ в предложении Б?

- 1) одна
- 2) две
- 3) три
- 4) четыре

A16 Какие предложения осложнены однородными членами?

- 1) Б, В
- 2) А, Б, В
- 3) А, Б
- 4) А, В

A17 В каком слове ударение падает на последний слог?

- 1) благовест
- 2) мусоропровод
- 3) кашлянуть
- 4) донельзя

A18 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семь пихт
- 2) мне нужнее
- 3) совсем ослаб
- 4) около полторы тысяч экземпляров

A19 Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Завершая публичное выступление,

- 1) слушатели останутся довольны.
- 2) мне оно показалось слишком затянутым.
- 3) произносится призыв или афоризм.
- 4) оратор должен быть краток.

A20 Укажите предложение без грамматической ошибки.

- 1) Будем действовать согласно приказу – быстро и решительно.
- 2) Ему не нужно было доказывать о том, что чтение приносит не только пользу, но и удовольствие.
- 3) Встреча с дубом сыграла в жизни князя Андрея большое значение.
- 4) Отношения работодателя и работника находятся в рамках, определенными законом.

A21 В каком предложении вместо слова ЭКОНОМИЧЕСКИЙ нужно употребить слово ЭКОНОМНЫЙ?

- 1) Преподавание ЭКОНОМИЧЕСКОЙ географии в школе ведется на самом высоком уровне.
- 2) Посильные налоги, поддержка мелкого и среднего бизнеса, социальные гарантии – вот признаки разумной ЭКОНОМИЧЕСКОЙ политики.
- 3) ЭКОНОМИЧЕСКИЙ потенциал нашей страны огромен.
- 4) Не зря его считают самым ЭКОНОМИЧЕСКИМ хозяином в области.

A22 Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Андрюша обернулся () и с удивлением увидел подбегающего к нему Павлика.

- 1) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A23 В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Всадник (1) прищипорив коня (2) помчался еще быстрее (3) не обгоняемый (4) даже студеным ветром.

- 1) 3, 4 – выделяются два причастных оборота
- 2) 1, 2 – выделяется причастный оборот
- 3) 1, 2, 3 – выделяются деепричастный и причастный обороты
- 4) 1, 3 – выделяется деепричастный оборот

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Работу (1) разумеется (2) придется выполнить самостоятельно.

Только лишь (3) по его мнению (4) нельзя судить о человеке.

- 1) 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 2, 4

A25 Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Хозяйка принесла нам длинно и мелко порезанную капусту и грибы.
- 2) Вот и сейчас над черной пашней пестрят не то грачи не то галки.
- 3) Одна и та же мысль не приходит к нам дважды в одних и те же словах.
- 4)

Контрольная работа (тестирование) по теме «Синтаксис»

Вариант 1.

A1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В начале апреля уже шумели скворцы () и летали жёлтые бабочки.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Погода (1) ясная (2) солнечная (3) без ветра (4) радовала прохожих.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 4

A3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За десятилетие (1) по мнению Островского (2) ситуация в отечественной драматургии несколько изменилась, и (3) к сожалению (4) в худшую сторону.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 2, 4

А4. Укажите предложение, в котором не нужно ставить **ни одной** запятой. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас уснула.
- 2) Язык Пришвина точен прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности.
- 3) В поле и в лесу и в роще звенели птичьи голоса.
- 4) Вода давно сбыла в Тереке и быстро сохла по канавам.

А5. Как объяснить постановку запятой в данном предложении?

День за днём дул жёсткий ветер, бледно белели поля...

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения противопоставления.
- 3) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения перечисления.
- 4) Между частями бессоюзного сложного предложения отсутствует тесная смысловая связь.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Вокруг этого старинного дома (1) на первом этаже (2) которого (3) располагались все мелкие магазины и лавочки (4) всегда наблюдалось особое оживление.

- 1)1,42)1,2,43)1,34)2,4

А7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Он сказал (1) что (2) если будет свободен (3) то вечером (4) обязательно (5) придёт ко мне.

- 1)1,32)1,2,33)1,2,3,44)2,4,5

А8. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Его глаза никогда не смотрят просто — они всё высматривают да подсматривают.

- 1) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.
- 2) Между частями сложного предложения выражаются отношения противопоставления.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Бумага из центра (1) согласно (2) которой (3) мы все должны были теперь работать без выходных (4) пришла в начале февраля.

- 1)1,2,42)2,43)1,34)1,4

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Надвигалась гроза (1) и (2) когда тучи заволкли всё небо(3) стало темно (4) как в сумерки.*

- 1)1,2,42)2,3,43)1,2,3,44)1,2,3

Прочитайте текст и выполните задания В1 — В4.

(1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты.(3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую

российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7) Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8) Задеть классика — всё равно что оскорбить родину.

(9) Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнаруживала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13) На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохранить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14) А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15) Часто забывается, что школьники сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16) Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17) Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18) Их достают с полки так же редко, как парижский эталон метра.

(19) Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20) Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию.

(21) Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22) Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23) Мы растём вместе с книгами — они растут в нас.

*(По П. Вайлю и А. Генису *)*

V1. Из предложения 16 выпишите подчинительные словосочетания **со** связью **СОГЛАСОВАНИЕ**.

V2. Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

V3. Среди предложений 16—22 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

V4. Среди предложений 9—15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Напишите номер этого предложения.

Вариант 2.

A1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Громадные тюки и бочки под оглушительный шум и лязг цепей и лебёдок подавались на берег () и укладывались правильными рядами.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Места посуше были заняты обыкновенной полынью (1) с пористыми листьями (2) издающими приятный запах (3) и тростниками (4) вполне оправдывающими свое видовое название.

1)2,4

2)1,2,3,4

3)1,2,4

4)2,3,4

А3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты? *Говорить (1) конечно (2) об этом было неприятно, и я (3) разумеется (4) молчал.*

- 1)3,4 2)1,2,3,4 3)1,2 4)1,2,3

А4. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Обломов был расстроен и письмом старосты и предстоящим переездом на квартиру и отчасти утомлён трескотнёй Гарантьева.
- 2) Метели и вьюги стужа и темнота не помешали и высадке отважных полярников и проведению ими исследования Арктики.
- 3) Всё разнообразие вся прелесть вся красота жизни слагается из тени и света.
- 4) На протяжении всего полёта из окна самолёта виднелись песчаные равнины или далёкие горы.

А5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Напрямик не пробиться: впереди непроходимое болото.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Между частями сложного предложения выражаются отношения перечисления.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.

А6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Седой старик (1) в годы войны (2) которому (3) было (4) только девятнадцать лет (5) рассказывал подробности этого сражения.

- 1)2,4,5 2)1,5 3) 1,2,4,5 4)1,3,9.

А7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства (1) что (2) когда (3) он надевал их (4) то всегда собаки кусали его за икры.

- 1)1,2 2)1,4 3)1,2,3,4 4)1,2,4

А8. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Не хватает света — факел сердца вынул.

- 1) Между частями сложного предложения выражаются отношения противопоставления.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит пояснение того, о чём говорится в первой части.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Тот домашний уют(1) создавать (2) который (3) пришлось очень долго (4) в один день был разрушен приездом Ивлевых.

- 1)2,3 2)1,4 3)1,2,3,4 4)1,2

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Этот беззвучный разговор взглядов так взволновал Лизу (1) что (2) когда (3) она села за столик в большом зале (4) её глаза, не отвечая никому, тоже говорили о смущении.

- 1)1,4 2)1,2,3,4 3)1,2,3 4)1,2,4

Прочитайте текст и выполните задания В1 — В4.

(1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскошную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, красивейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкновенные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой архитектуры — кто в них живёт?(8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

(10)Вы никогда так не думали? (11)Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно завидовать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

(14)Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15)И так всё время. (16)«Вот бы и мне, вот бы и мне», - мечтают они, и постепенно своя, обыкновенная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17)Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их сердца. (18)Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. (19)Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

(21)Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной плоскости: все делятся на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22)Ничего другого они не видят. (23)Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, сильных — есть только бедные и богатые.

(24)Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисованном мире! (25)Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскливых и пустых мечтах! (26)Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

(27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то ненадолго — на одно мгновение.

(28)Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29)Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обычной жизнью. (30)Они могут быть счастливы, могут быть и несчастливы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком?

(31)Хоть и в роскоши...

(32)Каждый человек рождается и живёт в определённых условиях жизни. (33)Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34)Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35)Роскошь сама по себе радости не приносит

(36)Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

(37)Будем ценить свою жизнь. (38)Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто живёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

A13. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.
- 2) Люди не должны завидовать чужому богатству.
- 3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.
- 4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

A14. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

- 1) описание
- 2) повествование и рассуждение
- 3) рассуждение и описание
- 4) рассуждение

A15. Укажите многозначное слово.

- 1) в особняках (предложение 8)
- 3) обычной (предложение 29)

2) в кинотеатре (предложение 18) 4) несбыточными (предложение 36)

В1. Из предложения 37 выпишите подчинительное словосочетание со связью
УПРАВЛЕНИЕ.

В2. Среди предложений 21—26 найдите простые безличные предложения. Напишите их номера.

В3. Среди предложений 32—38 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В4. Среди предложений 27—35 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Итоговая контрольная работа (тестирование)

Вариант 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А32) поставьте знак « x » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа

А1 В каком слове все согласные мягкие?

- 1) чаща 2) цепь 3) химический 4) мельница

А2 Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) натягивая 2) подстригающий 3) солидарный 4) поникший

А3 Какое из перечисленных слов имеет значение «подстрекательство, побуждение кого-либо к таким действиям, которые повлекут за собой тяжелые, губительные последствия»?

- 1) декларация 2) апелляция 3) провокация 4) оппозиция

А4 В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о победивш..й спортсменк.., в продливш..мямолчани..
2) у поющ..й канарейк.., о надвигающ..йся гроз..
3) взбудораживш..м событи..м, на покосивш..мся забор..
4) о светивш..мся прожектор.., звучащ..й песн..й

А5 В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?

А. Не надо боят..ся трудностей.

Б. День на день не приходит..ся.

В. Не отведав горького, не узнаеш.. сладкого

Г. В июльское утро ещё свежо, но уже чувствует..ся близость жары.

- 1) А, Б 2) А, В 3) А, В, Г 4) Б, В

А6 В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) несг..раемый, ди..гональ, обр..млять
2) комп..тентный, обогр..ватель, к..пучий
3) уд..рая, г..потеза, обж..гаться
4) тихая заво..ь, невысокая огра..ка, ве..хая изба

А7 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) из..щипанный, ра..грести, ра..кошелиться
- 2) от..двинуть, пр..мывать, поз..растали
- 3) в..ездная, подош..ют, раз..единить
- 4) пр..пираться, пр..глубокий, пр..вратности (судьбы)

A8 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) недремл..щий глаз, друзья дар..т радость
- 2) белки корм..тся орехами, стел..щиеся растения
- 3) ямщики гон..т лошадей, собаки ла..т
- 4) ссор..щиеся воробы, завис..щий от силы ветра

A9 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. приветл..вый

Б. обид..ться

В. ноздр..ватый

Г. влагоустр..вать

- 1) **А, Б, Г** 2) **А, Б, В** 3) **А, Г** 4) **А, В**

A10 В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Описаны виды кальмаров, до недавних пор (не)известные науке.
- 2) Вам (не)было скучно?
- 3) Обломов – ребенок, а (не)безнравственный эгоист.
- 4) Мост (не)построен.

A11 В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (микро)элементы, (горно)лыжный, (полу)автомат
- 2) (в)рассрочку, (средне)годовой, (контр)атака
- 3) (по)дешевле, (верно)подданный, отнеси(ка)
- 4) (в)холостую, (пресс)конференция, (далее)восточный

A12 Укажите *неверное* объяснение написания слов.

- 1) безвредный – в приставках на -З/-С перед звонким согласным пишется З
- 2) бреЮтся – у глаголов I спряжения в окончаниях 3-го лица множественного числа пишется У/Ю
- 3) рАстениеводство – в корне с чередованием РАСТ(РАЩ)/РОС перед СТ пишется А
- 4) безветреННый – в суффиксе прилагательных -ЕНН- пишется НН

Прочитайте текст и выполните задания А13 – 16.

- А.** Профессор Анри Лот, открывший эту живопись, назвал, разумеется в шутку, изображённых там людей марсианами.
- Б.** Странно, что авторы «теории пришельцев» не пытаются объяснить, почему «жители Юпитера», сумевшие долететь до Земли, изображены с обыкновенными луками в руках.
- В.** Среди наскальных рисунков в Сахаре есть изображения людей в странных одеяниях, напоминающих скафандры.

Г. Вскоре, и уже всерьёз, его стали поправлять, утверждая, что это на марсиане, а жители Юпитера.

A13 В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?
1) Б, А, Г, В 2) Б, В, А, Г 3) В, А, Г, Б 4) В, Б, А, Г

A14 Какое сочетание слов служит грамматической основой в одном из предложений?
1) профессор назвал
2) (не) пытаются объяснить
3) сумевшие долететь
4) стали поправлять

A15 Укажите верную характеристику предложения Г?
1) сложносочинённое бессоюзное сложное с сочинением и подчинением
2) сложноподчинённое
3) сложносочинённое с подчинением
4) сложное с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью

A16 В каком предложении есть полное страдательное причастие?
1) А 2) Б 3) В 4) Г

A17 В каком слове ударение на первом слоге?

1) баловать 3) свекла
2) договор 4) щавель

A18 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) большие очереди
2) шестидесятью двумя рублями
3) выжжет
4) об аэропорте

A19 Выберите грамматически правильное продолжение предложения:
Совершая затяжной прыжок с парашютом,
1) учитывается скорость и направление ветра.
2) руки и ноги расставляют и действуют ими, как рулями.
3) это требует большого мужества.
4) нашим спортсменом был поставлен мировой рекорд.

A20 Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) У многих рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой.
2) В одной из книг, опубликованных в середине XX века, рассказано о Горьком.
3) О литературной и общественной жизни пушкинской поры, о друзьях Пушкина можно узнать, обратившись к роману Ю. Тынянова «Кюхля».
4) Те, кто действительно любят и изучают русский язык, осознают его великолепие, мощь, богатство, силу.

A21 В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?
1) Это великое счастье, когда рядом друзья.
2) Я считаю, что перед нами ВЕЛИКАЯ картина выдающегося художника.

- 3) Вот и наступил рассвет, и перед нами открылись ВЕЛИКИЕ и прекрасные перспективы древнего города.
- 4) Пока друзья были на отдыхе, накопилось ВЕЛИКОЕ множество бытовых проблем и неотложных дел.

A22 Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Свет луны уже померк () и в воздухе повеяло сыростью.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

A23 В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Поющая птица (1) сидит обычно на верхушке высокого дерева (2) повернувшись (3) к потухающей заре.

- 1) 1 – выделяется причастный оборот
- 2) 2 – выделяется деепричастный оборот
- 3) 1, 2, 3 – выделяются причастный и деепричастный обороты
- 4) 1, 2, 3 – выделяются два причастных оборота

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Черновики Пушкина (1) безусловно (2) отражают не только техническую работу над стилем, но и всю психологию поэта в момент творчества. Каждый поворот, каждый изгиб творческой мысли (3) по мнению специалистов (4) запечатлевается в рукописи.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

A25 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Варвары проявили способность перенимать и совершенствовать технические и культурные достижения других народов
- 2) В выходной люблю или прогуляться или книгу почитать или с другом хорошо поговорить.
- 3) Солнце показалось на безоблачном небе и скучно уставилось в берега извилистой речки.
- 4) В дни праздников на городской площади устраивались как спортивные парады так и театрализованные представления.

A26 В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Память есть основная творческая сила древней литературы.
- 2) Выполнишь задание получишь отпуск на две недели.
- 3) Основными элементами японского садового дизайна признаны вода камни и растения.
- 4) Он добрый.

A27 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Биологи (1) каждый из которых (2) изучает определенную группу морских организмов (3) выходят в океан на огромных исследовательских судах.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 3 4) 2, 3

A28 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Полина вышла к гостям на открытую веранду (1) и (2) пока дамы восторженно выражали восхищение её изящным нарядом (3) она думала о том (4) как хорошо было бы оказаться вдалеке от этой надоевшей пустой суеты.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 3 4) 3, 4

Прочитайте текст и выполните задания A29-A32; B1-B8; C1.

(1) Всем известно, что археологические изыскания требуют больших средств, отнимают много времени и сил. (2) А нужны ли они? (3) Стоит ли тратить такие усилия только ради того, чтобы уточнить какую-нибудь дату, или расшифровать древний текст, или обнаружить ещё одну стоянку первобытного человека?

(4) Каждый новый факт, даже самый незначительный, помогает нам лучше понять прошлое. (5) А без правильного понимания прошлого нельзя понять и настоящее. (6) И, разумеется, строить своё будущее.

(7) Археология, дешифровка письмен, антропология и другие науки, с помощью которых мы узнаём о событиях прошлого, играют и будут всегда играть большую роль в нашей жизни. (8) Сто лет назад непревзойдёнными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. (9) Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох. (10) Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, бытовавших ранее. (11) Мы восхищаемся теперь гениальными творениями египетских скульпторов (вспомните хотя бы портреты Нефертити), африканской бронзой, палеолитической живописью из пещер Испании и Франции, нашей Каповой пещеры, архитектурными сооружениями, сохранившимися в Камбодже и Зимбабве.

(12) В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века.

(13) Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом. (14) Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков. (15) И такое смешение происходило повсеместно. (17) На планете нет ни одной «чистой» расы, нет ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного. (18) Нет ни одной «культуры в чистом виде» – процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. (19) Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди на Земле равны. (20) Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

(21) Для первобытного человека «людьми» были лишь члены его племени. (22) Все остальные были врагами или злыми демонами. (23) Для греков все негры были варварами. (24) Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, – «неверными». (25) Для европейцев XVIII и

даже XIX века всё остальное человечество было скопищем дикарей. (26) Для нас, людей XXI века, знающих своё прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

(По А. Кондратову)

A29 Какой абзац текста имеет следующую смысловую структуру: *тезис – примеры, подтверждающие его правильность*?

- 1) первый 2) второй 3) третий 4) шестой

A30 Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; описание и рассуждение
2) художественный стиль; рассуждение и повествование
3) научно-популярный стиль; рассуждение
4) публицистический стиль; повествование

A31 В каком предложении есть фразеологизм со значением «коренным образом изменить (что-либо)»?

- 1) 9 2) 10 3) 12 4) 18

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1-В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова пишите без пробелов, между числами в отдельной клеточке ставьте запятую.

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1 Из первого абзаца выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2 Из предложений 7 – 10 выпишите субстантивированное прилагательное (прилагательное, ставшее существительным).

В3 Из предложения 10 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4 В первых трёх абзацах найдите полное простое безличное предложение. Напишите его номер.

В5 В последних двух абзацах найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.

В6 В последних двух абзацах найдите сложные предложения, в которых используется и бессоюзная, и подчинительная связь. Напишите их номера в порядке возрастания.

В7 Среди предложений 4 – 12 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью контекстных антонимов. Напишите его номер.

В8 Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в двух последних абзацах текста. (Цифры пишите в порядке возрастания)

- 1) риторическое обращение

- 2) экспрессивный повтор
- 3) сравнительный оборот
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) антитеза

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А32) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа

А1 В каком слове произносится звук [ы]?

- 1) филолог 2) починить 3) счётчик 4) революция

А2 Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) задвигающий 2) соседка 3) изнемогая 4) налитый

А3 Какое из перечисленных слов имеет значение «специалист, занимающийся постановкой балетных танцев»?

- 1) дирижер 2) хореограф 3) этнограф 4) концертмейстер

А4 В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) с родительск..м благословени..м, о вяжущ..м вкус..
- 2) на многолетн..м растени.., о неостывш..й обид..
- 3) в дрожащ..м голос.., гнетущ..м молчани..м
- 4) к развивающ..йся ленточк.., в шумящ..й крон.. дуба

А5 В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Ъ?

- А. Огонь костра то разгорает..ся, то угасает.*
Б. Сказать доброе слово – что дать воды напит..ся.
В. Тётушке сегодня нездоровит..ся
Г. «Съеш..те ещё один пирожок», – продолжала угощать бабушка.

- 1) А, Б 2) Б, В 3) Б, Г 4) В, Г

А6 В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ав..нгард, утр..мбовать, возг..рание
- 2) оп..здавший, пар..докс, неприк..сновенность
- 3) фил..рмония, рест..врировать, безотл..гательный
- 4) черепа..чатый, попу..чик, искус..но

А7 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) з..глушить, не с..гласен, пр..стирались
- 2) беспр..дельный, пр..вратно поняли, пр..проводил
- 3) под..тожить, без..нициативный, дез..нформация

4) ар..ергард, кон..юнктивит, об..ятия

А8 В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) ссор..щиеся воробьи, стел..щиеся растения
- 2) белки корм..тятся орехами, собаки ла..т
- 3) ямщики гон..т лошадей, друзья дар..т радость
- 4) недремл..щий глаз, завис..щий от силы ветра

А9 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. продл..вать (срок)

Б. въедл..вый

В. перешаг..вать

Г. корн..вой

- 1) **А, Б, Г** 2) **Б, В** 3) **В, Г** 4) **А, В, Г**

А10 В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Кругом простиралась степь, спрятаться (не)где.
- 2) Не(во)что положить рыбу.
- 3) (Не)кем заменить заболевшего актера.
- 4) (Ни)кто не сочувствует Чацкому.

А11 В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (на)встречу мне, (псевдо)герой, (авиа)модельный
- 2) (пол)неба, жил (по)прежнему, (на)перегонки
- 3) (мини)робот, (по)тверже, (энерго)носители
- 4) (языко)знание, узнать(на)счет подписки, (мутно)сизый

А12 Укажите **неверное** объяснение написания слов.

- 1) всё разъяснеНо – в кратких причастиях пишется одно Н
- 2) клейЯщий – в суффиксе действительного причастия настоящего времени от глагола II спряжения пишется Я
- 3) позицИя – в окончаниях существительных после Ц пишется И
- 4) прЕдоставить – это слово с приставкой ПРЕД-(ПРЕДО-)

Прочитайте текст и выполните задания А13 – 16.

А. Он прожил неровную, напряженную и сложную жизнь.

Б. К сожалению, лучшие вещи Горького далеко не так популярны, как наиболее слабые.

В. Горький был и останется большим писателем, большим и великодушным человеком.

Г. Таким же неровным было и его искусство: он создал «Детство», книгу, которую по праву можно назвать гениальной, но он же написал безвкусного, на мой взгляд, «Буревестника» и «Мать».

- 3) Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами.
- 4) Благодаря особому строению здешней почвы грунтовые воды стоят не очень высоко.

A21 В каком предложении вместо слова КАМЕННЫЙ нужно употребить слово КАМЕНИСТЫЙ?

- 1) И упало КАМЕННОЕ сердце на мою еще живую грудь.
- 2) Эти сооружения возникли в период перехода от деревянного зодчества к КАМЕННОМУ.
- 3) Мы шли долго в темном лесу по извилистой КАМЕННОЙ тропке.
- 4) В жаркие июльские дни, когда КАМЕННЫЙ город изнывал от солнца, здесь царил тишина и прохлада.

A22 Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Снег согнало () и старые мхи у оврага набухли.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A23 В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Он прошумел (1) начинающимся по опушке орешником (2) и зашагал вдоль леса (3) беспрестанно поглядывая направо.

- 1) 1, 2 – выделяется причастный оборот
- 2) 3 – выделяется деепричастный оборот
- 3) 1, 2, 3 – выделяются причастный и деепричастный обороты
- 4) 1, 2, 3 – выделяются два причастных оборота

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Четырехлетний Изумруд – рослая беговая лошадь серебристо-стальной масти - проснулся (1) как-то (2) около полуночи. Рядом с ним лошади мерно, часто (3) кажется (4) в один такт жевали сено.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

A25 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Рыцари должны были уметь воевать и защищать себя и короля.
- 2) Крестьяне расплачивались за аренду земель деньгами или продуктами.
- 3) В дни праздников на городской площади устраивались как спортивные парады так и театрализованные представления.
- 4) Для сервировки стола не следует использовать скатерти и салфетки холодных и мрачных тонов.

A26 В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Её глаза словно бархат.
- 2) Слава греет позор жжет.
- 3) Везде пар поднимался от земли на полях на лесных просеках и на дорожках.
- 4) Ориентироваться в горах непросто.

A27 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Научные интересы С.М. Бонди (1) сформировались (2) ещё во время обучения в Петроградском университете (3) после окончания которого (4) он был оставлен при кафедре.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 3 4) 3, 4

A28 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Разного рода идеологи пытались доказать (1) что совесть (2) всего лишь архаический предрассудок (3) и (4) если подобные учения принимались (5) народу приходилось расплачиваться за это.

- 1) 1, 3, 4, 5 2) 1, 2, 5 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 5

Прочитайте текст и выполните задания A29-A32; B1-B8; C1.

(1) Массовое переименование городов и улиц, происходившее в нашей стране в 20-е – 30-е годы, а в меньших масштабах продолжавшееся и позже, объясняется тем, что переименование казалось самым легким и быстрым способом «отречься от старого мира, отряхнуть его прах с наших ног». (2) Изменять жизнь – дело долгое и трудное, название же можно сменить в один час.

(3) Но прошло время, мы стали мудрее и понимаем теперь, что от прошлого отречься невозможно, стряхнуть с ног прах и забыть собственную историю – опасно. (4) Народ, лишенный исторической памяти, перестает существовать как единый живой организм, превращается в жалкую толпу. (5) Названия же рек, гор, городов – лучший и вернейший способ сохранить народную память. (6) Не случайно Екатерина II, гневаясь после восстания Пугачева на яицких казаков, приказала переименовать реку Яик в Урал. (7) И память о яицких казаках действительно исчезла, тогда как донских казаков или кубанских мы помним – потому что текут по-прежнему и Дон, и Кубань.

(8) Очень многие переименования связаны с ошибочной мыслью, что города и улицы служат для увековечения памяти об известных людях. (9) Но это тоже не так. (10) Наша история славна многими именами, и большинству из них не были «отданы» города: нет Кутузовска или Суворовска, никому не пришло в голову переименовать Бородино в Багратионово, но мы всегда будем помнить и Суворова, и Кутузова, и Багратиона. (11) Царское Село было переименовано в город Пушкин после революции, но смешно даже думать, что мы чаще вспоминаем Пушкина оттого, что есть такой город. (12) Наоборот!

(13) Название имеет свойство как бы отдаляться от образа человека, имя которого использует. (14) Когда мы говорим: «Вы выходите в Пушкине?», «Я живу в Пушкине», мы совершенно забываем о великом поэте.

(15) Наши ретивые переименователи не понимают, что искать в названиях прямой смысл невозможно. (16) Названия как бы становятся звуковым знаком – как и человеческие фамилии. (17) Ведь практически не слышим мы того, что фамилия Пушкин образована от слова «пушка»; когда говорят «Пушкин», мы вспоминаем бессмертные стихи, мы думаем о судьбе поэта – и никаких военных ассоциаций у нас не возникает. (18) Точно так же Новгород для нас не Новый город, а, наоборот, – очень древний город. (19) А что такое «Москва», «Тверь», «Вятка», что такое «Волга» или «Ока», мы вообще не знаем, происхождение этих слов толком неизвестно.

(20) «Москва – как много в этом звуке для сердца русского слилось!» – вот в чем дело: дорогое имя становится для нас единым звуком!

(По М. Чулаки)

А29 Какое утверждение противоречит точке зрения автора текста?

- 1) Историческая память объединяет людей, делает их народом.
- 2) Чтобы сохранить память об историческом деятеле, не обязательно увековечивать его в географическом названии.
- 3) Каждое географическое название должно быть понятно.
- 4) Из-за бездумного рвения «ретивых переименователей» мы лишаемся многих исторических воспоминаний.

А30 Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; повествование
- 2) художественный стиль; рассуждение
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) публицистический стиль; повествование и описание

А31 В каком предложении все слова употреблены в прямом значении?

- 1) 10
- 2) 18
- 3) 3
- 4) 20

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов рядом с номером задания (В1-В8), начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде последовательности цифр или букв (не более 17 знаков!). Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Между числами ставьте запятую.

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1 Из предложений 5 – 7 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2 Из предложений 4, 5 выпишите переходный(-ые) глагол(-ы).

В3 Из предложения 5 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4** В четвертом абзаце найдите сложное предложение, одна из частей которого - односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.
- В5** Во втором абзаце найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В6** Во 2 – 3 абзацах найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.
- В7** В 4 – 5 абзацах найдите предложение, связанное с предыдущим с помощью частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.
- В8** Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в предложениях 15 – 20. (Цифры пишите в порядке возрастания)
- 1) ирония
 - 2) сравнение
 - 3) инверсия
 - 4) цитирование
 - 5) синтаксический параллелизм

Контрольное сочинение по тексту Д. С. Лихачева

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства. А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми? Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков. А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком. Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка — разговорного и письменного, — вот это и будет интеллигентный человек. Именно такая интеллигентность очень необходима для жизни самого человека и для окружающих его людей.

(По Д. С. Лихачеву)

Контрольное сочинение по тексту С. Мизерова

- (1) Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека.
- (2) Как болезнь, как вирус гриппа. (3) Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо,

затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4)Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить... (5)Всё переменилось в один день. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком. (7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле – вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь – жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности. (14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие. (16)После выпускного вечера он отправился на станцию, купил

билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17)Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19)Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20)Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расплзались по кустам, и с неба, заполненного до краёв ключьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (23)Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты... (24)Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25)К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26)Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27)Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28)Камень, птица, мечта – всё возвращается назад... (29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолеты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову)

Контрольное сочинение по тексту Е. Воробьева

(1)Рядовой Федосеев, телефонист, появился на батарее с хорошими новостями: он сам видел, как фашистов выбили из Красной Поляны.

(2)Теперь нетрудно было догадаться, что батарею вот-вот перебросят на другой участок. (3)Лейтенант решил воспользоваться этим. (4)Увидел замполита и попросил разрешения, пока батарея будет менять позицию, отлучиться в город ему и молоденькому телефонисту Федосееву: парень никогда не видел Москвы.

– (5)За счёт положенного времени разрешу, – сказал замполит строго. – (6)В самом деле, негоже защитнику Москвы не увидеть Москвы!

(7)Выбрались заулками и переулками на Дмитровское шоссе, потом на трамвае добрались до станции метро «Сокол», вошли в почти невидимую дверь, окутанную

морозным паром. (8)Федосеев был разочарован тем, что на станции не оказалось эскалаторов, но в вагоне всё очень понравилось.

(9)Неожиданно быстро доехали до площади Революции. (10)Москвич-лейтенант сказал, что она в самом центре города. (11)Пора выходить.

(12)Федосеев весьма неуверенно ступил на эскалатор. (13)Всё ему было ново в подземном этаже Москвы. (14)«Стоять справа, проходить слева, тростей, зонтов и чемоданов не ставить». (15)Те, кто спускается им навстречу по соседнему эскалатору, только что с мороза – румяные, особенно девушки... (16)Но вот снова твёрдый пол под ногами.

(17)Они перешли площадь, прошагали мимо Стереокино, мимо Центрального детского театра, постояли на площади Свердлова.

(18)Фасад Большого театра, знакомый Федосееву по фотографиям и киножурналам, неузнаваем. (19)Вся верхушка завешена двумя декорациями: слева двухэтажный дом, правее роща. (20)Лейтенант объяснил, что это камуфляж.

(21)Вышли на Красную площадь, и Федосеева сопровождало ощущение, что он ходит по давно знакомым местам. (22)Лейтенант обещал показать Минина и Пожарского, народных ополченцев старой Руси, но памятник заложили мешками с песком.

(23)А вот Пушкин, до которого они вскоре дошли, оказался ничем не укрыт: стоит с непокрытой головой, бронзовые плечи присыпаны снегом. (24)Лейтенанта это всерьёз тревожило. (25)Правда, в пепельном небе маячит аэростат воздушного заграждения, но всё же...

(26)По бульварам дошли до Арбата и не торопясь вернулись на площадь Революции. (27)Вторично спустились в метро: есть время прокатиться, осмотреть подземные дворцы. (28)Понравилась Федосееву станция «Маяковская» со стальными колоннами, приглянулись «Красные ворота» – красные и белые плиты под ногами. (29)В огромном бомбоубежище, каким стало московское метро, складывался свой быт. (30)На станции «Арбатская» на служебной двери – табличка «Для рожениц». (31)На станции «Курская» работал филиал публичной Исторической библиотеки: он открывался, когда прекращалось движение поездов. (32)Федосеев проникся уважением к подземным читателям: занимаются в часы воздушной тревоги!

(33)Телефонистом владела радость узнавания нового большого города. (34)Это чувство острее у человека, который мало путешествовал и жил где-то в медвежьем углу. (35)А ещё в сердце Федосеева всё больше росла гордость: не всякому довелось защищать столицу такой страны.

(36) Но каждый солдат, где бы он ни воевал, защищал столицу. (37)Ему было что защищать!

(По Е. Воробьеву*)

***Евгений Захарович Воробьев** (1910 – 1991) – прозаик, публицист, участник Великой Отечественной войны, является автором многих книг, посвящённых военному времени

Контрольное сочинение по тексту Ю. Ростанотеме «Пунктуация»

(1)Летом город нагревается за день, а ночью отдаёт тепло. (2)И запахи, которые были чем-то иным до того, как мы их вдохнули, пугают своей ненужностью. (3)Это и не запахи вовсе. (4)Зимой – мокрые от химии мостовые, белая солёная грязь на обуви и одежде... (5)Почти ничего естественного. (6)Всё, что окружает горожан, вынута из земли, обработано по умению и сложено по вкусу и моде. (7)Рационально. (8)Замученная механизмами бывшая природа окружает нас и днём и ночью... (9)Даже деревья – и те растут не по радости, а по уму...

(10)В Москве нет городских сумасшедших, рассосались чудаки и сумасброды – тоже нетехнологичные в этой жизни. (11)Неосмысленная улыбка внутрь себя (без задачи кого-нибудь унижить) – редкость. (12)Я не скорблю о приметах старого города. (13)Лишь констатирую, что многие исчезли бесследно, как будка чистильщика дяди Гриши у

магазина «Армения». (14)Он был необязательной деталью городской жизни. (15)Но без него образ Пушкинской площади утратил почти домашнее тепло.

(16)Ты садился на детский стульчик, ставил ногу на деревянный пьедестал с выемкой для каблука, и он начинал. (17)Сначала вставлял картонные «щёчки», чтобы не испачкать ваксой носки, потом немислимой пышности («из скунса – это такая африканская обезьяна») щётками смахивал пыль, потом гуталином («на три четверти заграничным») мазал, без особой, впрочем, щедрости, твои башмаки и другими щётками наводил колокольный блеск. (18)При этом он не без озорства оценивал правителей и футболистов, тебя самого и известных артистов кино.

(19)Видя, что его фотографируют, он иногда принимал эдакие, знаете, позы, не прерывая разговоров с прохожими.

(20)Напечатав как-то в газете его карточку с доброжелательной подписью, я пришёл к будке. (21)Дядя Гриша был холоден.

(22) – Не ожидал от тебя, – сказал он грустно. – (23)Дружили. (24)Ботинки тебе чистил не нашим кремом, а ты так нехорошо поступил.

(25) – Что ты, дядя Гриша, я ж прославил тебя.

(26) – Прославил... (27)Начальница домой позвонила. (28)Вот, Гриша, говорит, куришь на рабочем месте – фельетон про тебя в газете напечатали.

(29) – Читай сам, – я дал ему газету.

(30) – Я ещё не умею хорошо.

(31)После совместной читки он повеселел настолько, что подарил мне коричневые шнурки и баночку гуталина – того самого, на три четверти... (32)Дома я посмотрел на доньшко и прочёл то, что и должен был прочесть: «Мосбытхим, ц. 12 к.»

(33)Теперь на месте дяди Гриши – рекламная тумба. (34)Площадь используется рационально (По Ю. Росту)

Материально-техническое обеспечение

№ п/ п	Наименование	Потребн ость (шт/ком плект/эк з.)	В налич ии (шт/ко мплек т/экз.)	% обеспече нности	
		Класс	Класс	Класс	
<i>Учебно-методические пособия</i>					
1.	Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.:Дрофа, 2007	1 экз.	1 экз.	100	
2	Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Русский язык в старших классах: Практический курс. Программа. Методические материалы». Авторы программы: Дейкина А. Д., Пахнова Т. М., Трефилова Н. В. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2004.			100	
5.	Учебник: Дейкина А. Д., Пахнова Т. М., Русский язык: Учебник – практикум для старших классов.- 7-е изд., стереотип. – М. :Вербум – М, 2007.-415с.			100	
6.	Войлова К. Ф. , Леденева В. В. Контрольные проверочные работы по русскому языку. 10-11 классы: Метод.пособие. – 4 изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2000			100	
7.	Сенина Н. А. русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2012: учебно-методическое пособие/Н. А. Сенина. –			100	

	Ростов-на-Дону: Легион, 2011					
8.	ЕГЭ-2013. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов/ под ред. И. П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование»				100	
9.	Соколова Л. Л., Соколова М. В. «Пунктуация. Лексика. Культура речи. (Таблицы и тесты) – СПб.: «Паритет», 2003				100	
10.	Чевтаева И. , 2012Б., Шампур В. П., Пташкина В. Н. Русский язык. 9-11 классы: формирование коммуникативной компетенции старшеклассников. – Волгоград: Учитель, 2011				100	
11.	Шайкина И. П., Мануйленко В. В. Русский язык для учащихся и поступающих в вузы. Тренажеры и самоучитель по орфографии и пунктуации. – Волгоград: Учитель, 2006				100	
12.	Журнал «Русский язык в школе», 2003, №2; 2007, №5					
13.	Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с				100	
14.	Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.				100	
15.	Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.				100	
16.	Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова				100	
17.	Большой орфографический словарь русского языка / Составитель А. А. Медведева. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2007				100	
<i>Печатные пособия</i>						
13.	Настенные таблицы	1 шт.	1шт.		100	
14.	1. «Фраза». Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.	3шт	3 шт		100%	
15.	2. 1-С Репетитор «Русский язык». Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.	3шт	3 шт		100%	
16.	Портреты филологов	3 комплект	3 комплект		100%	
<i>Информационно-коммуникативные средства обучения (локальная сеть, выход в Интернет)</i>						

16.	Технические средства обучения (АРМ)	1 шт.	1 шт.	100
16.1.	PS компьютер	1 шт.	1 шт.	100
16.4.	Экран	1 шт.	1 шт.	100
16.5.	Проектор	1 шт.	1 шт.	100
<i>Оборудование кабинета</i>				
19.	Стол ученический	15 шт.	15 шт.	100
20.	Стол учительский	1 шт.	1 шт.	100
21.	Стулья ученические	30 шт.	30 шт.	100
22.	Стул учительский	2 шт.	2 шт.	100
23.	Доска ученическая с отворотами	1 шт.	1 шт.	100
24.	Шкаф	5 шт.	5 шт.	100
25.	Подсветка над доской	1 шт.	1 шт.	100