


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С  
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**


РАССМОТРЕНО

Руководитель ШПО

  
\_\_\_\_\_  
О.А. Иваненко  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Бабошина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ №3»

  
\_\_\_\_\_  
А. А. Битовская  
Приказ № 144 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(скорректирована в соответствии с ФОП ООО, утвержденной приказом  
Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной  
образовательной программы основного общего образования от 18 мая 2023 года  
№370)

**по учебному предмету «Литература»  
для обучающихся 7-9 классов**

г. Алексеевка 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература» (далее – ФРП «Русский язык»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровень основного общего образования 7-9 классы составлена на основе:

- ✓ Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2019 176 с.- (Стандарты второго поколения).
- ✓ Программы по литературе для 5-9 классов, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-208с. (ФГОС. Инновационная школа).
- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014);
- ✓ Приказа Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N 1312 (ред. от 01.02.2012) "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";
- ✓ Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года регистрационный номер 19993; (с изменениями)
- ✓ Письмом Минобрнауки России от 7 мая 2015 г. N НТ-530/08 «О примерных образовательных программах»
- ✓ Приказа департамента образования Белгородской области от 10 апреля 2014 г. № 1240 «Об использовании новых форм преподавания»

**Цель литературного образования** определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- ✓ читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- ✓ овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- ✓ расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- ✓ формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- ✓ получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;

- ✓ совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- ✓ читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- ✓ овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- ✓ расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- ✓ формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- ✓ получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- ✓ совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа *вариативности* к которому обращаются и учитель и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим — постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы — относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

В процессе литературного образования важна система: четкая логика и последовательность этапов. Они отражены в содержании и структуре программы.

Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализуют его основные идеи. Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

- 7 класс: 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель),
- 8 класс: 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель),
- 9 класс: 105 часов (3 часа в неделю, 35 учебных недель).

## **Ценностные ориентиры содержания предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим, ко всему окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ) «ЛИТЕРАТУРА»**

7 класс

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

### **Метапредметные результаты:**

#### Личностные универсальные учебные действия

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

#### • Основам саморегуляции.

#### • Осуществлению познавательной рефлексии.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

#### Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **Предметные результаты:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

### **Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Регулятивные универсальные учебные действия
- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
  - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
  - Адекватной оценке трудностей.
  - Адекватной оценке своих возможностей.
- Коммуникативные универсальные учебные действия
- Работать в группе.
  - Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра
- :
- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
  - Осуществлять коммуникативную рефлексию.
- Познавательные универсальные учебные действия
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
  - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
  - строить сообщения в устной и письменной форме;
  - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
  - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
  - осуществлять синтез как составление целого из частей;
  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
  - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
  - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
  - устанавливать аналогии.
  - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
  - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
  - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
  - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
  - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
  - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;



- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

#### **Метапредметные результаты**

Личностные универсальные учебные действия

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

• Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

• Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

• Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

• Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

• Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Основам прогнозирования.

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

• Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

• Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

• В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

• проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

• устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

• понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

• обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Характеристика учебного предмета и его вклада в подготовку ученика. Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Формируя читателя, мы определяем круг его чтения, расширяем имена героев, которые окружают ученика и запоминаются на всю жизнь. Юный читатель знакомится с классикой и вместе с авторами решает проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность до сегодняшнего дня.

Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Именно поэтому важно определить этапы совершенствования литературного образования.

Каждый этап предполагает достижение конкретных результатов. Это предметные и межпредметные, а также личностные результаты, которые фиксируют знания, умения и навыки учеников.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предусматривается обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме **245 ч.**, в том числе: в VII классе — **70ч.** (2 раза в неделю), в VIII классе — **70 ч.** (2 раза в неделю), в IX классе — **105 ч.** (3 раза в неделю).

В течение учебного времени возможно изменение количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением расписания с праздничными и каникулярными днями, днями здоровья, а также с другими особенностями функционирования образовательного учреждения, поэтому некоторые темы могут быть объединены для изучения.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

#### **Предметные результаты:**

- ✓ адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- ✓ знание изученных текстов;

- ✓ овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

#### **Метапредметные результаты:**

- ✓ расширение круга приемов составления разных типов плана;
- ✓ использование различных типов пересказа;
- ✓ расширение круга приемов структурирования материала;
- ✓ умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- ✓ умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

#### **Личностные результаты:**

- ✓ знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- ✓ умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- ✓ умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- ✓ Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

## **8 КЛАСС**

#### **Предметные результаты:**

- ✓ адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- ✓ знание изученных текстов;
- ✓ овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

расширение круга приемов составления разных типов плана;

- ✓ обогащение способов организации материала пересказов;
- ✓ расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- ✓ умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- ✓ **Личностные результаты:**
- ✓ знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- ✓ умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- ✓ умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## **9 КЛАСС**

#### **Предметные результаты:**

- ✓ восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- ✓ знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- ✓ овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

#### **Метапредметные результаты:**

- ✓ свободное владение приемами составления разных типов плана;
- ✓ умение использовать различные типы пересказов;

- ✓ активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- ✓ умение делать доказательные выводы.

#### **Личностные результаты:**

- ✓ знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- ✓ умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- ✓ владение различными типами творческих работ;
- ✓ адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

### **7 класс ВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

#### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

## Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

## Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки к нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика цикла «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

### И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

### А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

### И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказочная манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

### М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.



**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

#### **ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

#### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

#### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

#### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай «*Родная деревня*»; А. А. Ахматова «*Мне голос был...*»; М.И. Цветаева «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин «*Записка*»; Н. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков «*История*»; А.И. Фатьянов «*Давно мы дома не были...*»; А.Я. Яшин «*Не разучился ль...*»; К.Ш. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский «*Муромский сруб*»; А.Д. Дементьев «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь – так теперь...*», «*Люблю, - но реже говорю об этом...*», «*Её глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

##### **МАЦУО БАСЁ (2 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

##### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

### **А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*»

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышление у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

**Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедю*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

**Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин «Признание».

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.»  
(«Бог помочь вам, друзья мои...»)

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

Ф.А. Искандер «Петух».

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

**8 класс**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «*Лесной царь*», «*Море*», «*Невыразимое*». К.Ф. Рылеев «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*», «*Маленькие трагедии*», повесть «*Пиковая дама*» (обзор). Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри – любимый идеал Лермонтова*» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «*Фауст*»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый шум*». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

### А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

#### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

### **О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

#### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

#### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

#### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

## **9 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У. ШЕКСПИР**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

#### **Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### **И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

## ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

### А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.



**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

### **А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

### ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

#### М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

#### М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

#### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

#### А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

#### Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

#### В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Древнерусская литература	
4	Русская литература 18 в	
5	Русская литература 19 в	
6	Поэзия 19 в	
7	Русская литература 20 в	
9	Ка поэтов – участников Великой Отечественной войны	
10	и 20 в о России	
11	ежная литература	
12	Итоговый урок	

### 8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Художественная литература и история	1
2	Устное народное творчество	2
3.	Из древней литературы	3
4.	Русская литература 18 века	7
5	Русская литература 19 века	43
6	Русской литературе 20 века	27
7	Зарубежная литература	6
8	Итоговые уроки	2

### 9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Шедевры мировой литературы	1
2	Из древнерусской литературы. Историческая основа «Слова»... Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	5
3	Из русской литературы XVIII века. Особенности литературы 18 века. Урок – лекция. Основные тенденции развития. Русский классицизм.	8
4	Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма. Основные темы творчества В.А. Жуковского	83
5	Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков.	5
6	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Основная литература	Наличие	Обеспечение
<p><b>УМК обучающихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Меркин Г.С. Сахаров В.И. Чалмаев В.А. Литература. 7 класс. Учебник. В 2 ч. «Русское слово», 2019.</li> <li>2. Меркин Г.С. Сахаров В.И. Чалмаев В.А. Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч. «Русское слово», 2019.</li> <li>3. Меркин Г.С. Сахаров В.И. Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Учебник. В 2 ч. «Русское слово», 2019.</li> <li>4.</li> </ol>		
<p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные разработки по литературе (универсальное издание). Автор Н.В. Егорова</li> <li>2. В мире литературы. Учебная хрестоматия в 2-х частях. Автор – составитель А.Г. Кутузов</li> <li>3. Читаем, думаем, спорим... Вопросы и задания по литературе. Автр – составитель Г.И. Беленький.</li> <li>4. Тематические тесты. 8 класс. Пособие под редакцией Н.А. Сениной. (Ступени к ГИА)</li> <li>5. Итоговые работы по литературе. Материалы к срчинениям, подготовке к экзаменам, литературные игры, кроссворды. 5 – 11 класс</li> <li>6. Журнал « Литература в школе».</li> <li>7. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др.</li> </ol>		

### Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. CD «Энциклопедический справочник школьника»
2. CD «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» Уроки литературы 6-11 классы
3. 1С Репетитор. «Кирилла и Мефодия по литературе» ЕГЭ - 2013.

### Образовательные электронные ресурсы:

<http://belclass.net> Сетевой класс Белогорья

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия (литература)

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://www.mapryal.org/>

## VIII. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
		<b>Роды и жанры литературы Богатство и разнообразие жанров (1 ч.)</b>			
1	1	Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы.	<p>Богатство форм произведений искусства слова и судьбы всех родов и жанров: создание таблицы-словаря жанров по родам: эпос — лирика — драма.</p> <p>Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении.</p> <p>Сообщения желающих о своем любимом жанре на примере, выбранном по вкусу: история басни, история баллады и др.</p>		
		<b>Античная литература (2 ч.)</b>			
2	1	<b>Гомер.</b> Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл – герои поэмы.	<p>Обсуждение — повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль «Илиады» и «Одиссеи» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм.</p> <p>Освоение особенностей исполнения гекзаметра, которым переведены строки поэм Гомера на русский язык</p>		
3	2	«Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой - Одиссея одного из героев легендарной Троянской войны. <i>Входное тестирование.</i>	Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».		
		<b>Фольклор (1 ч.)</b>			

4	1	Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры «Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях.	Понимать своеобразие народной пьесы как драматической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра.		
		<b>Литература эпохи Возрождения (4 ч.)</b>			
5	1	<b>У.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта». трагедия как жанр драматического произведения.	Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч. Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Суждения учеников о сюжете и судьбах героев.		
6	2	Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).		
7	3	Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.	Важность морального вывода трагедии для юных читателей — судьба юных героев примирила враждующие стороны. Встреча с сонетом — создание схемы сонета, анализ его структуры. Выразительное чтение сонетов.		
8	4	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> «О чем заставляет задуматься трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта?"»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
		<b>Литература XIX века (39 ч.)</b>			
9	1	Басня в античной литературе Греции Рима. Басни Эзопа. Русская басня XVIII века.	Басня как жанр и её особенности. Монологический рассказ; анализ басни;		
10	2	Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И.А.Крылов.	Понимать философский и иносказательный смысл басни. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова.		
11	3	<b>Вн. чтение:</b> Русская басня XVIII и XIX вв. А.П.Сумароков, И.А.Крылов, Козьма Прутков.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
12	4	Истоки жанра баллады. В.А.Жуковский «Перчатка». Трагический сюжет баллады.	Понятие «Баллада», композиция произведения, художественные особенности. Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу		
13	5	<b>А.С.Пушкин.</b> Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С.Пушкина. Жанры лирики поэта.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра находить средства художественной		

14	6	«Повести Белкина». Автор и его решение вопросов композиции повести.	выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте		
15	7	Сюжет и герои. Рассказ или повесть?			
16	8	«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский».	Понимать идейный замысел романа (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость романа		
17	9	Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа.			
18	10	Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
19	11	<b>Р.р. Классное сочинение №1</b> «Мог ли Владимир Дубровский поступить иначе?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
20	12	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.		
21	13	Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения.	Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями.		
22	14	«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета.	«Мцыри» — пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство — богатство приемов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей		
23	15	Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.		
24	16	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> «Почему так трагически сложилась судьба главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		



25	17	<b>Н.В.Гоголь.</b> «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии.	История создания комедии Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия Образ города и тема чиновничества Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Афористичность высказываний героев пьесы.		
26	18	Городничий и чиновники города Н. Хлестаков.			
27	19	Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик.			
28	20	«Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино)			
29	21	<b>Р.р. Классное сочинение №2</b> «Что такое «хлестаковщина» в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя?»	Умение самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.		
30	22	<b>И.С.Тургенев.</b> «Свидание». Поэтический образ героини рассказа «Свидание».	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
31	23	Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «Стихотворения в прозе»	Знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
32	24	<b>Н.А.Некрасов</b> «Железная дорога». Судьба народа в лирических и лиро-эпических произведениях. <i>Промежуточный контроль.</i>	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.		
33	25	«Размышления у парадного подъезда». Сюжеты и композиция лиро-эпических произведений Некрасова и их герои.			
34	26	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Сатирические сказки писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Знать: сюжет и содержание сказки; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения: позицию автора и его отношение к герою. Уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений		
35	27	Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...». Сюжет сказки-повести.			

36	28	<b>Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №1</b> по сказке «Повесть о том, как ...» «Над кем смеется Салтыков-Щедрин?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
37	29	Герой сказки «Богатырь». Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа»	Уметь выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.		
38	30	Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пескарь» и др.) и убедительность авторских суждений.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
39	31	<b>Н.С.Лесков</b> «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова	Роль сказа. Словарь народных переделок непонятных слов. Утверждение жизненной стойкости психологического типа героя.		
40	32	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов.	Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Определение роли монолога, диалога, полилога в обсуждении вопроса о сатире.		
41	33	<b>А.П.Чехов.</b> Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургия».	Знать сюжеты и содержание рассказов. Понимать позицию автора и его отношение к героям.		
42	34	Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги».	Уметь выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
43	35	Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Герои рассказов и их судьбы.			
44	36	<b>Р.р. Сочинение- рассуждение</b> по рассказам А. П. Чехова «Смешное и грустное в рассказах Чехова»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
45	37	Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.	Понимать своеобразие пародии; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра.		
		<b>Описания на страницах художественных произведений Портрет героя в художественных произведениях различных жанров.</b>			

46	38	Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе.	Формулировать вопросы по текстам произведений. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
		<b>Пейзаж в художественных произведениях различных жанров</b>			
47	39	Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзажная лирика.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.		
		<b>Литература XX века ( 10ч.)</b>			
48	1	Особенности русской литературы XX века. Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.		
49	2	<b>М.Горький</b> , его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике»	Знать содержание прочитанного литературного произведения.		
50	3	«Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей.	Уметь правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; анализировать литературную сказку; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.		
51	4	<b>Р.р. Классное сочинение №3</b> «Почему погасло сердце Данко?» по произведению Горького «Старуха Изергиль».	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
52	5	Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь правильно применять изученные теоретико-литературные понятия; анализировать литературную сказку; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.		
53	6	<b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство Маяковского. Мир Маяковского – мир гипербол.	Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности поэтического языка.		

54	7	<b>Вн. чтение:</b> М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием». Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя.	Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка)		
55	8	<b>К.Г.Паустовский</b> «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
56	9	<b>Ф.А. Абрамов</b> «О чем плачут лошади». Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.		
57	10	<b>А.В.Вампилов.</b> «Несравненный Наконечников». Решение проблемы ... в водевиле. Замысел незавершенного водевиля.	Водевиль как драматический жанр. Сравнительная характеристика драматических жанров Инсценировка		
		<b>Великая Отечественная война в художественной литературе (5 ч.)</b>			
58	1	<b>А.Н.Толстой.</b> «Русский характер». события и герои Великой Отечественной войны в рассказе.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ		
59	2	<b>Вн. чтение:</b> М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину». Стойкость и героизм участников сражений.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.		
60	3	<b>В.Г.Распутин</b> «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны.	Иметь представление о личности и творческой деятельности В.Г. Распутина; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) Оценивать и анализировать поступки героев		
61	4	Любознательность юного героя. душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику.			
62	5	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского». «Какой урок преподала своему ученику Лидия Михайловна?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		

		<b>Фантастика и ее жанры (2ч.)</b>			
63	1	<b>Р.Шекли.</b> «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	Определение жанра, объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра		
64	2	Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты 3-М-22». <i>Итоговый контроль.</i>	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
		<b>Детективная литература и ее жанры (3 ч.)</b>			
65	1	<b>А. Конан Дойль.</b> «Пляшущиеся человечки». Особенности композиции новелл о Холмсе.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа		
66	2	Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.	Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ		
67	3	<b>Р.р. Классное сочинение №4</b> по произведению А. Конан Дойля «Чем привлекает меня Шерлок Холмс?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
		<b>Итоги (1ч.)</b>			
68	1	Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.		

### 8 КЛАСС

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
				План.	Факт.
		<b>Литература и время</b>			
<b>1</b>	<b>1</b>	История в произведениях искусства слова.	Литература и время: рассуждение юных читателей о том, как литература убеждает читателя в тесной связи		

		<b>Х.К. Андерсен</b> «Калоши счастья». Герои сказки и его путешествие в Средние века.	каждого человека со своим временем — по вопросам и заданиям, сопровождающим чтение сказки Андерсена «Калоши счастья». Работа со словарем: его расширение, обогащение пояснений, насыщение примерами.		
		<b>Фольклор</b> <b>Историческая народная песня</b>			
2	1	История в устном народном творчестве. «Правед», «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Петр I и Иван Грозный в песнях	Обсуждение записей народных песен на темы истории. Рецензия ученика на произведения, объединяющие музыку и поэзию. Герои исторических песен и их описание в строках песен — ответы на вопросы. Комментарии учащихся на темы: «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора».		
3	2	<b>Вн.чтение:</b> Художественные особенности исторических песен. «Петра I узнают в шведском городе» и др. <i>Входной контроль.</i>			
		<b>Народная драма</b>			
4	1	«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала Комментарии учащихся на темы: «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора», «Почему Наполеон и Потемкин участвуют в одной народной пьесе?»		
		<b>Зарубежная литература</b> <b>Литература эпохи Возрождения</b>			
5	1	<b>М. де Сервантес Сааведра</b> «Дон Кихот». Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса.	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из эпизодов и их рецензирование одноклассниками.		
6	2	Пародия на рыцарский роман. Дон Кихот как «вечный образ».			
7	3	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> по роману М. де Сервантеса «Дон Кихот» «Дон Кихот – благородный рыцарь или сумасброд?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
		<b>Литература эпохи Просвещения (1 ч.)</b>			

8	1	<b>Ж.Б.Мольер</b> «Мещанин во дворянстве». Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма.	Место драматургии на уроках литературы — обсуждение пьес и их исполнения. Чтение фрагментов пьес Мольера и подготовка учеников-исполнителей. Обсуждение сцены, которую знают зрители многих стран — сцены урока в комедии «Мещанин во дворянстве» (выбор исполнителей, обсуждение облика героев, создание мизансцен, использование бутафории, комментарий реплик диалога)		
		<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b> <i>Летопись</i>			
9	1	Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. « <b>Повесть временных лет</b> ». Русская летопись как жанр исторического повествования	Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению — исполнению фрагментов летописи. Работа со словаре м. Исполнение и комментарии в оценке одноклассников- рецензентов.		
		<i>Жития святых</i>			
10	2	Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского», «Преподобный Сергей Радонежский».	Подготовка выразительного чтения фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского)		
		<b>Литература XVIII века (3 ч.)</b>			
11	1	<b>Д.И Фонвизин.</b> «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.	Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль». Подготовка чтения по ролям важного эпизода — еще одного урока — урока Митрофанушки.		
12	2	Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.	Сравнение «уроков» двух комедий: мизансцены, бутафория, реплики. Ученики в роли критиков исполнения — обсуждение чтения — игры героев.		
13	3	<b>Р.р. Классное сочинение №1</b> «В чём заключается основной конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
		<b>Литература XIX века (36 ч.)</b>			
14	1	Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века. <b>В.А. Жуковский</b> «Воспоминание», <b>А.С.Пушкин</b> «Стансы» и	Анализ стихотворений авторов XIX в., посвященных истории, выбранных учениками. Подготовка к их исполнению. Коллективное обсуждение исполнения		

		др.			
15	2	Былины и их герои в произведениях XIX века. <b>А.К.Толстой</b> «Илья Муромец», «Правда». Герои и события былин в русской поэзии.	Подготовка исполнения былин, созданных в XIX в. (по выбору)		
16	3	<b>Г. Лонгфелло</b> «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.	Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И. А. Бунина. Обсуждение вопросов: 1. Пафос произведения. 2. Герой и его оценка. 3. Анализ мастерства стиха. 4. Создание партитуры исполнения (разметка важнейших моментов исполнения знаменитых монологов)		
17	4	Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы.			
18	5	<b>Вн. чтение: В. Скотт</b> «Айвенго». Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа.	Беседа об истории создания исторического романа: Вальтер Скотт и его романы. Пересказ романа «Айвенго» или другого романа (по выбору учащихся) и ответ на вопрос: «Как роман стал историческим?», по мнению юных читателей.		
19	6	<b>И.А.Крылов.</b> «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении.	Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни.		
20	7	Мораль басни ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812г.	Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. отразилась в баснях.		
21	8	<b>Р.р. Обучающее сочинение</b> «Почему басни И.А.Крылова не теряют своей актуальности?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
22	9	<b>А.С.Пушкин</b> «Песнь о вещем Олеге». Сюжеты русской летописи в лирике поэта.	Беседа на тему «История в творчестве Пушкина». Исторический словарь в лирике и прозе Пушкина — выбора слов и их комментарий. Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Комментарий учеников при анализе стихотворения. Строки «Полтавы» как исторический комментарий Пушкина к событиям истории в понимании учеников. Особая роль выразительного чтения подготовленных к исполнению текстов.		
23	10	« <b>Полтава</b> ». Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы			



24	11	Стихотворение « <b>Анчар</b> » как осмысление проблемы власти и деспотизма.	Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям.		
25	12	« <b>Капитанская дочка</b> ». Сюжет исторической повести и его важнейшие события.	Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.		
26	13	Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек.	Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном событии: исторический роман и исторический труд. Обсуждение этой проблемы. При этом ученики готовят ответ на вопрос «Что отличает исторический труд Пушкина от его же исторической повести?». Обсуждение таблицы, анализирующей портрет Пугачева в исторических документах, историческом труде и историческом романе. Детальное обсуждение этого материала и общие выводы. Анализ связи названия и идейного смысла произведений. Роль эпитафий повести — коллективное обсуждение произведения. Различие фабулы и сюжета (в классе с хорошо успевающими учениками). Анализ сюжета в классе со слабоуспевающими учащимися.		
27	14	Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша.			
28	15	Становление характера Гринева. проблема чести, долга, милосердия. проблема морального выбора.			
29	16	Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений			
30	17	<b>Р.р. Классное сочинение №2</b> «Как вы понимаете эпитафия к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
31	18	<b>Вн. чтение:</b> « <b>Пиковая дама</b> ». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа.	Знакомство с бонапартизмом как нравственной проблемой. Герман и его взгляды («Пиковая дама») как проблема для обсуждения. Нравственная проблематика произведений Пушкина на историческую тему как тема обсуждения в любой форме.		
32	19	<b>М.Ю.Лермонтов. «Родина».</b> Лирика поэта на тему родины. <i>Промежуточный контроль.</i>	Определять основные мотивы лирики поэта.		
		« <b>Песня про царя Ивана</b>	Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова как		

33	20	<b>Васильевича...». Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев.</b>	исторический герой и как герой романтического произведения — тема коллективного обсуждения нравственной проблематики поэмы. Подготовка рассказа о герое и сопоставление героев. Работа над планом сопоставления героев поэмы.		
34	21	Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича.			
35	22	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> «Мое отношение к поступку купца Калашникова (по поэме М. Лермонтова «Песня про...»)»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
36	23	<b>Н.В.Гоголь</b> «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.	Обсуждение сюжета повести «Тарас Бульба» как героического произведения. Анализ мастерства Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к исполнению текста и его пересказу.		
37	24	Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно.	Подготовка рассказа о герое с использованием активной цитации фрагментов.		
38	25	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи.	Романтическая яркость красок и художественных приемов повести при создании портретов, пейзажа, батальных сцен как важная, составляющая самостоятельного анализа текста учениками.		
39	26	Образы Тараса и его сыновей. мастерство Гоголя в изображении природы.	Широкое использование богатства иллюстративных материалов и активности других искусств в раскрытии темы — создание композиций, стендов, выставок с использованием иллюстраций, кино, театральных и телеверсий. Проект — создание электронного альбома «Тарас Бульба» в иллюстрациях и фотографиях		
40	27	<b>Р.р. Классное сочинение №3</b> «Кому из героев повести сочувствует автор, а кто вызывает у него осуждение?»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
41	28	<b>Вн. чтение: А.Дюма</b> «Три мушкетера». Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца.	Обсуждение проблемы популярности авантюрно-исторических романов на примере «Трех мушкетеров» А. Дюма. Обсуждение сюжета — героев — выявления авторской позиции. Решение вопроса о праве романов этого типа на изучение		

42	29	А. К.Толстой «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.	Острота постановки нравственных проблем в творчестве А. К. Толстого. Обсуждение образа Василия Шибанова как нравственного идеала автора		
43	30	«Князь Серебряный». Сюжет и его главные герои. Исторические лица –царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др.	Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А. К. Толстого. Обсуждение вопроса о роли вымышленных героев в историческом повествовании. Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого. План сопоставления		
44	31	Л. Н.Толстой. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Как ученики понимают роль истории в творчестве писателя? — беседа по постановке вопроса и решению проблемы. Контраст как прием изображения событий и героев в рассказе. Анализ приема в оценке учеников. Сопоставление картин «на балу» и «после бала».		
45	32	Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя.			
46	33	Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала.			
47	34	Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.		Решение читателей, прочитавших еще и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича», вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит	
48	35	Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №1 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
49	36	Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер.	Умение определять изобразительно-выразительные средства литературы		
		<b>Литература XX века (16 ч.)</b> <i>История на страницах поэзии XX века.</i>			
50	1	Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами.	Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX в.: выбор героя, сюжета, стиля. Чтение наизусть произведений по выбору. История и фольклор в иллюстративном материале -		
51	2	Вн. чтение: Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов Серебряного	поиски и подбор иллюстраций, их комментирование. Проект — создание электронного альбома на тему		

		века.	«История России в лирике последних лет»		
		<b>Былины и их герои в произведениях XX века</b>			
52	3	Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в.	Умение выделять смысловые части текста Выявление психологического портрета героя в системе образов		
53	4	<b>Ю.Н.Тынянов.</b> «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести.	Как живет тема истории в рассказах Тынянова? — отзыв юных читателей, прочитавших его рассказы. Кто такой подпоручик Кижее? «Восковая персона» как отлитое из воска изображение Петра I, хранящееся в Эрмитаже, и как герой рассказа — тема обсуждения . Рассуждения учеников по поводу обращения к темам истории в литературе		
54	5	«Подпоручик Кижее» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.			
55	6	<b>М. Алданов.</b> Исторические романы и повести Марка Алданова. Тетралогия «Мыслитель»	Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца		
56	7	Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».			
57	8	«Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона.			
58	9	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> «Как неожиданное появление Суворова перед французами воспринимается французскими и русскими солдатами?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
59	10	<b>Б.Л.Васильев.</b> «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. понимание автором и его героями причин этой трагедии.	Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям		
60	11	Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. исторические лица, изображенные в произведении.			
61	12	Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от	Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям		

		происходящих событий.			
62	13	Л.М.Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет.	Решение нравственных проблем в процессе ее изображения и оценки. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и ее оценка юными читателями		
63	14	Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека.	Подборка материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
64	15	Судьбы героев пьесы и их идеалы. драматический сюжет и драматические судьбы.			
65	16	Р.р. Классное сочинение №4 «Мой любимый исторический герой»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
		<b>Итоги (3 ч.)</b>			
66	1	Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. <i>Итоговый контроль.</i>	Эссе или очерк на тему «История на страницах художественного текста». Создание сводных таблиц		
67	2	Проектная работа по произведению изученному в 8 классе	Обобщение изученного в 8 классе.		
68	3	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	Воспринимать текст художественной литературы.		

## 9 КЛАСС

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
				План	Факт
1	1	<b>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА 1 ч.</b> Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>художественный образ, сюжет,</i>		

		литературы. Русская литература в контексте мировой.	<i>исторический процесс, историзм литературы</i> ), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок		
2	1	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3ч.</b> Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. <b>Входное тестирование</b>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия «Слова...»); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)): составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа "Слова..."»; работа в парах сильный — слабый (составление конспекта статьи учебника с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
3	2	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины.			
4	3	Р.р Сочинение- рассуждение . «Чем интересно «Слово...» нашим современникам?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
5	1	<b>Литература 18 века 9ч.</b>  Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной		

		Российского государства.	литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение с последующим его устным и письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности русского сентиментализма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя)); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>сентиментализм</i> ): групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
6	2	Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве М.В. Ломоносова в области стихосложения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ оды»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> » с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания ( <b>проект</b> ); комментирование выставленных оценок		
7	3	Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»			
8	4	Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с		

			теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина»; работа в парах сильный — слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа по теме «Составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; групповая практическая работа по теме «Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания: комментирование выставленных оценок		
9	5	pp Державин Г.Р. «Памятник», «Властителям и судиям» Сочетание классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый по теме «Особенности классицизма Г.Р. Державина» с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), комментирование выставленных оценок		
10	6	Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы); выявление в повести признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной		



			<p>помощи учителя; практическая работа (подбор цитатных примеров из текста повести по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»); практическая работа в парах сильный — слабый по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Н.М. Карамзина?» с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
11	7	<p>Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение с последующим его устным и письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности русского сентиментализма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа героя)); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>сентиментализм</i>): групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		

12	8	<b>Классное сочинение №1</b> «Почему свою повесть Н. Карамзин назвал «Бедная Лиза?»»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
13	9	<i>А. Н. Радищев.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
14	1	<b>Литература XIX века</b> Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос,		

			коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
15	2	Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
16	3	<i>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</i> Очерк жизни писателя. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека): подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i> по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов комедии);		

			самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рола в повести; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
17	4	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; работа в парах сильный - слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
18	5	Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение содержания комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека): подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i> по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов комедии); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического		

			рола в повести; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
19	6	Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова "Мильон терзаний"» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста комедии по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста комедии по теме урока); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
20	7	Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова "Мильон терзаний"» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста комедии по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста комедии по теме урока); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего		

			задания; комментирование выставленных оценок		
21	8	рр Сочинение – рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «Как и почему в комедии связаны любовный и общественный конфликты?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
22	9	<i>В. А. Жуковский.</i> «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков баллады с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный -слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге, проект (составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»); групповое и индивидуальное проектирование; способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
23	10	Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа		

			(письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
24	11	Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения.	Формирование рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С. Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
25	12	<b>pp</b> Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с		

		(«19 октября»).	литературоведческим порт-фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
26	13	<b>Р/р</b> Сочинение – рассуждение «Как можно объяснить сравнительную простоту поэтического языка произведений А.С. Пушкина?» (На примере одного из произведений)	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
27	14	<b>Внеклассное чтение</b> Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.			
28	15	«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по		



			алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
29	16	Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
30	17	Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
31	18	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, характеристики Татьяны, исследование эволюции её характера с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов		

			<p>рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
32	19	<p>Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
33	20	<p><b>Классное сочинение №2</b> «Почему В.Г.Белинский назвал роман А.С.Пушкина "энциклопедией русской жизни?»</p>	<p>Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения</p>		
34	21	<p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.).</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника научных исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
35	22	<p>pp Поиск своего места в поэзии. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования</p>		

		поэта. Символика в стихах Лермонтова	собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
36	23	«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
37	24	Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное		

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
38	25	Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); комментирование выставленных оценок		
39	26	рр Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» «В чём трагедия Печорина?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
40	27	<i>Н. В. Гоголь.</i> «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; устное рецензирование выразительного чтения; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок		
41	28	Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы		

			«Идейно-эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
42	28	«Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
43	29	Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок		
44	30	Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя	у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера;		

45	31	Р/р Сочинение – рассуждение «Почему Гоголь открывает галерею помещиков Маниловым?»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
46	32	<b>Внеклассное чтение</b> «Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
47	33	<i>Ф. И. Тютчев.</i> Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
48	34	рр Интерпретация стихотворения Ф. И. Тютчева «Она сидела на полу...». Любовная лирика. Философские	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная		

		миниатюры.	работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
49	35	<i>А. А. Фет</i> Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров ); работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
50	36	<b>Классное сочинение №3 «Мира восторг беспредельный сердцу певучему дан»</b> (по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета)	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, проводить сопоставительный анализ творчества поэтов		
51	37	<i>Н. А. Некрасов.</i> «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания материала учебника); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа, участие в кол-		

			лективном диалоге; устный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; комментирование выставленных оценок		
52	38	pp Интерпретация Стихотворений Н.А. Некрасова «Родина», «Тройка».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания материала учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
53	39	<i>И. С. Тургенев. «Первая любовь»</i> (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания повести»; составление тезисного плана для пересказа; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
54	40	Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):		



		повести.	изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков из повести) с последующей взаимопроверкой); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
55	41	Сочинение – рассуждение «Авторская позиция в повести "Первая любовь" И.С. Тургенева»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанного произведения		
56	42	<i>Л. Н. Толстой.</i> «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный -слабый по алгоритму выполнения задания (выполнение проектной работы по теме урока); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
57	43	Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа над ошибками в сочинении в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок; групповая работа (редактирование текста творческой работы по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
58	44	Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:		

			самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный -слабый по алгоритму выполнения задания (выполнение проектной работы по теме урока); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
59	45	<i>А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
60	46	<i>А.П. Чехов. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла.</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по		

			алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
61	1	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 4ч.</b> <i>А. Данте. «Божественная комедия».</i> (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (тест); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (конспектирование критической статьи); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
62	2	<i>У. Шекспир. «Гамлет».</i> Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (тест); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (конспектирование критической статьи); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его		

			рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
63	3	<i>И. Гёте «Фауст» (фрагменты).</i> Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
64	4	<i>Дж. Г. Байрон.</i> «Д у ш а м о я м р а ч н а...», «В и д е н и е В а л ь т а с а р а», «С т а н с ы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. <i>Т е о р и я. Романтизм</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
65	1	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>  Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых	Формирование у учащихся деятельности ых способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания;		

		жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.	групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX в.; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок		
66	2	<i>И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»</i> (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы (составление литературного портрета писателя); групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения рассказа И.А. Бунина; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
67	2	«Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах		

			<p>сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы); лабораторная работа (языковые особенности рассказа); самостоятельное составление ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
68	3	<p><i>М. Горький.</i> «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы)</p>		
69	4	<p>Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
70	5	<p><i>А. А. Блок.</i> «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный</p>		

			ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
71	6	Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
72	7	<i>С. А. Есенин.</i> «Отговорила роща золотая...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей самопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i> ); работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной		

			помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
73	7	<i>С. А. Есенин.</i> «Я покинул родимый дом» . Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
74	8	<i>В. В. Маяковский.</i> «Послушайте!». Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		



75	9	<i>В. В. Маяковский.</i> Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта. «Прозаседавшиеся»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
76	10	<i>А. А. Ахматова.</i> «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия <i>символизм, проникновенный лиризм, слово-птица</i> ); работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
77	11	<i>М. А. Булгаков.</i> Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных		

		трагических свершений.	затруднений в деятельности): работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы с последующей взаимопроверкой)		
78	12	<i>М. А. Булгаков.</i> «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы с последующей взаимопроверкой); <b>проект</b> «История создания повести <i>«Собачье сердце»</i> при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		
79	13	<i>М. А. Булгаков.</i> Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания.		
80	14	<i>В. В. Набоков.</i> «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>художественная деталь</i> по		

			алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
81	15	<i>М. А. Шолохов.</i> «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова; конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
82	16	Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова; конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения		

			дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
83	17	<i>А. Т. Твардовский.</i> «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»).	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
84	18	<i>А. Т. Твардовский.</i> Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
85	19	<b>Контрольное сочинение №4</b> «Борьба есть условие жизни...» (В. Г. Белинский) по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» и поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанных произведений		

86	1	<p align="center"><b>ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ</b></p> <p>Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа</p>		
87	2	<p><i>В. П. Астафьев.</i> «Царь рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения оизведения.п</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
88	3	<p><i>В. П. Астафьев.</i> «Ц а р ь - р ы б а». Ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия РЕАЛИЗМ, КОНФЛИКТ); работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при</p>		

			консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
89	4	<i>В. Г. Распутин. «Деньги для Марии»</i> Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.).	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
90	5	Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека); работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
91	6	<i>А. В. Вампилов. «Старший сын».</i> Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных		

		решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы.	затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный портрет писателя</i> ), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
92	7	<i>А. И. Солженицын.</i> «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
93	8	<i>А. И. Солженицын.</i> «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в		

			коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
94	9	<i>В. Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный», и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>рассказ</i> , <i>психологизм</i> ); групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный — слабый (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в романе); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
95	10	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. «Ванька Тепляшин»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы); лабораторная работа (языковые особенности рассказа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		



96	11	<p><b>Лирика последних десятилетий XX в .</b>  Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого,  А. Тарковского, Л. Мартынова,  А. Вознесенского</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
97	12	<p>Стихотворения и поэмы В. Соколова,  Е. Евтушенко, О. Сулейменова,  Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина,  Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		
98	13	<p>рр. Интерпретация стихотворений  Н.Рубцова (по выбору)</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов сти-</p>		

			хотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
99	14	Классное сочинение №5 «Кого можно считать героем своего времени?» (по произведениям изученным в 9 классе»	Отбор материала для сочинения, продумывание сюжета и композиции, умение высказывать свое мнение, приводить примеры из прочитанных произведений		
100	1	<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b> <i>Г. Тугай.</i> Народный поэт Татарстана. Судьба поэта. «Родная деревня». <i>М.Карим.</i> Башкирский поэт, писатель и драматург.. широта творческих интересов. «Бессмертие»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		
101	2	<i>К. Кулиев.</i> Выдающийся балкарский поэт, певец красоты жизни, родной природы, человека – труженика. <i>Р. Гамзатов.</i> Знаменитый аварский поэт, народный поэт Дагестана	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок		
102	1	<b>ИТОГИ 1ч.</b> Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе. <b>Итоговое тестирование</b>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок		

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Личностными результатами выпускников основной школы**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе** проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы** состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.